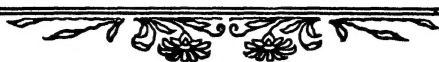


శ్రీ కౌముదీ మహోత్సవము



(విజ్ఞాన విరచితము)

అనువాదకులు

శ్రీ దివాకర్ల వేంకటాచార్యులు, ఎం. ఏ. (ఆనర్సు)

ప్రధానాంధ్రోపన్యాసకులు,

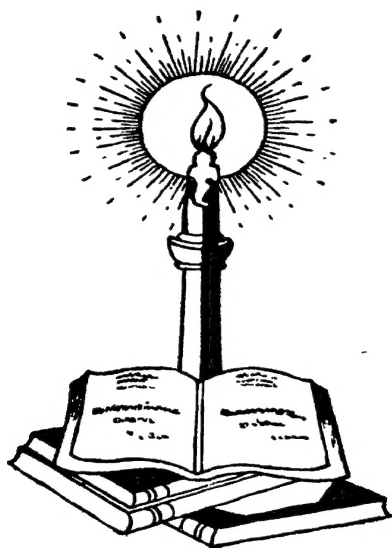
మినెన్. ఎ. వి. ఎన్. కళాశాల, విశాఖపట్టణము.

15146

= ప్రచురణ =

కళాపీఠము

= బెజవాడ =



బెజవాడ ఆంధ్రగ్రంథాలయ ముద్రాక్షరశాలయండు
అ. వేంకటరత్నం, M. Sc. గారితో ముద్రింపబడియె.

ఉ పో ద్ధా త ము

ఈనాటకము కాముదీ మహోత్సవమును పేరఁ బరఁగు నొకసంస్కృత నాటకమున కాంధీకరణము. ఈ సంస్కృత నాటకము ప్రప్రథమమున నాంధ్రదేశైతిహాసిక పరిశోధన సంఘము వారి పత్రికలోఁ బ్రకటింపఁబడి నది. మూల తాళపత్రప్రతిలోని స్థాపనలో గ్రంథకర్తనామమును నూచించు నక్షరములు క్రిమిదష్టములై యుండుటచే నది యత్కర్తృకమో చెప్పట కాధారము లేకున్నది. కాని క్రిమిదష్టమైన భాగమున రెండక్షరముల కంటె నధికముగాఁ బట్టుట కవకాశము లేకపోవుట చేతను, దాని తరువాత కయా నిబద్ధమృని యుండుటచేతను దీనిని రచించిన యామె స్త్రీయనియుఁ దన్నా మము త్ర్యక్షర పరిమితమనియుఁ జెప్పటకు వీలు కలుగుచున్నది. క్రిమి దష్టమైన భాగమును సూక్ష్మముగాఁ బరిశీలింపఁగాఁ, బోయిన యక్షరములలో రెండవది ద్విత్వజ కారముగాఁ గాన వచ్చుటచే నానామము విజ్ఞకయని యూహింపఁ బడినది.

కాని యిట్లునుకొనుటలోఁ గొన్ని చిహ్నములు కలవు. సంస్కృత నాటకమునఁ జతుర్థాంకము నందలి పందొమ్మిదవ శ్లోకమున విజయాశ్చబ్దము ప్రముఖముగా వాడఁబడినది. విజశ్చబ్దము విద్యాశబ్దమునకుఁ బ్రాకృతరూపము. దీనికిని విజయా శబ్దమునకును నెట్టి సంబంధమును లేదు. పై పందొమ్మిదవ శ్లోకమునందే యనంతనారాయణపదము కూడఁగలదు. అనంతనారాయణుడు తిరువనంతపురము నందలి ముఖ్యదైవతము. అనంతనారాయణుడను పేరుగల చంద్రికా జనమేజయకర్తయు నొక్కఁడు కలడు. ఈ శబ్దములను బట్టి కాముదీ మహోత్సవము విజయాకర్తృకమని కొందఱును ననంతనారాయణ కర్తృకమని మఱి కొందఱును నూహించు చున్నారు.

ఇట్లే భరతవాక్యమునందు నీలకంఠపదము ప్రముఖముగా వాడఁబడి యున్నది. భాసుని భారత నాటకములలో విశేష సామ్యముకల కల్యాణ శౌగంధిక నాటకము నీలకంఠకవి కృతముగాఁ బేర్కొనఁబడుచున్నది. ఈ నీలకంఠుఁడు క్రీ. శ. 850 పాఠ్యమున నుండెనని చెప్పవచ్చును. ఇతఁడే కాముదీ మహోత్సవ కర్తయై యుండవచ్చునని మఱి కొందఱి యూహ. కాని నీలకంఠానంత నారాయణ వైలికిని, గోముదీ మహోత్సవము నంధలి వైలికిని, విశేషతారతమ్య ముండుటచే నట్టి యూహల కేవిధమైన

యాధారమును లేదు. ఇంక మనకుఁ జెలిసినంత వలె కీ నాటకము పేరుతోఁ గాని, పేరులేకుండఁ గాని యెచ్చటను నుదాహరింపఁబడియుండలేదు. రచనా విశేషమునుబట్టి చూడఁ నిది యొక మహాకవి యారంభప)యత్నముగా గోచరించుచున్నది.

సరళమైన వస్తువునుబట్టియు, సహజ సులభమైన శైలినిబట్టియుఁ జూడఁ నీ నాటకము క్రి. శ. 5, 7 శతాబ్దులనడుమ రచింపఁబడియుండినట్లు కానిపించుచున్నది. కవి యెవరైనను గాలిదాస భారవులను బాగుగాఁ జదివినవాడే యనుటకు 'శైలేయగంధని శిలాతలే, విషయేషు పర్యంత పరితాప నాత్' అను ప్రయోగములు క్రమముగా దృష్టాంతములు.

నాటక నామము :— సాపనలో నాటక నామము పేర్కొనఁబడి యుండలేదు. నాటకము పేరును గాని, నాటక కర్తయొక్క పేరునుగాని నూచించు గద్యకూడ నాటకాంతమునఁ గానరాదు. వాళ్ళప్రతి లేఖకుఁడు నాటకాంతమునఁ దత్కథతో నెట్టి సంబంధమును లేకుండనే కాముదీ మహోత్సవమని వ్రాసియుండుటచే నీ నాటకమాపేరఁ బ్రాగ్నియుండవచ్చునని యూహింపఁబడినది. సాపనలోని 'పున రయ మపరః ప్రత్యాక్షీదతి కాముదీ మహోత్సవ' యను సూత్రధార వచన మీ యూహను బలపఱచుచున్నది. పాటలీపుత్రమునఁ గౌముదీ మహోత్సవ మనుపేర నొక కారదోత్సవము ప్రతినవత్సరమును బ్రవర్తిల్లుచుండెను. దానికి ముద్రారాక్షసమున నిదర్శనముకలదు. కాని సూత్రధార భాషణమునందలి పునః, అపరః అను పదము లీ యుత్సవము దానికంటె క్లిష్టమైనదని నూచించుచున్నవి. సంపాదకులు ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారమున కీ నాటకముయొక్క లిఖిత ప్రతిని దెచ్చినప్పుడు దీనిని కాముదీ మహోత్సవమని పేర్కొనియుంటచే నా నామమే తరువాతను దీనికి స్థిరపడినది.

నాటక వస్తువు :—నాయికా నాయకుల ప్రణయ వ్యాపారముతో గూడిన యొక సాధారణ చారిత్రక విషయ, మీ నాటకమందలి వస్తువు. మగధరాజైన సుందరవర్మకు దండనాధుఁడుగా నుండిన చండసేనుఁడు తన ప్రభువు వంశమునకుఁ జరికాల శత్రువులైన లిచ్చవులతోఁ గుట్రపన్ని వారితోఁగూడి పాటలీపుత్రముపై దండెత్తెను. అప్పుడు జరిగిన మహాయుద్ధమున సుందరవర్మ నిహతుడయ్యెను. చండసేనుఁడు మగధ రాజయ్యెను. సుందరవర్మ మంత్రియైన మంత్రగుప్తుఁడు రాజుమరుడైన కల్యాణ

వర్మను మఱికొందఱు మంత్రసూనులతో వింధ్యపర్వతమునందలి పంపా నామక ప్రదేశమునఁ జేర్చి తాను వింధములైన ప్రచ్ఛన్న వేషములతోఁ దన స్వామి కుమారునకు సింహాసనము సంపాదించుటకై ప్రయత్నించు చుండెను. కొన్నియేడ్లు కడచిన పిమ్మట నాతఁడు నేనలను సమకూర్చుకొని చంపిన నాతఁడు నోడించి కల్యాణవర్మను మగధసింహాసనమునఁ బట్టాభిషిక్తుఁ గావించెను. ఈ నాటక మా పట్టాభిషేక సమయముననే ప్రదర్శింపఁబడెను.

మంత్రగుప్తుని రాజ్యము తంత్రముతో నీ నాటకమున నొక ప్రణయ గాథకూడ విశ్రేణియై యున్నది. శూరసేనాధిపుడైన కీర్తిసేనుని కూతురు కీర్తిమతిఁ బండిత యాచారి ననుసరించి వింధ్యపర్వత వాసియైన వింధ్యవాసినీ దేవత సుహాసించుటకై - యోగసిద్ధియును నొక పరివ్రాజకతోఁగూడ నరిగెను. ఈ పరివ్రాజక యాశ్రమమున్న పాటచీపుత్రమునఁ గల్యాణవర్మకు ధాత్రియైయుండి యాచారి తండ్రియైన సుందరమ్మ మణిజానంతరైహిక విషయాన క్తి మజ్జించి, వివిధములైన పుణ్యక్షేత్రముల నేవించుటకై బోయెను. ఆమె మఱి పుణ్యస్థానముల గావించుచు మధున కేలేర, కీర్తిసేనుని మహిషి యామె నెప్పుడు నాదించి తన కూతు సంరక్షణ మంతయు నామె యర్చనము కావించెను. యోగసిద్ధి, లోకక విషయ సంగమును బూర్తిగ నజ్ఞగింపఁదలంచినవయ్యు, నా రాజపుత్రయందలి యధికమైన యనురాగమునే మఱల నైహికార్థములలో మగ్నతఁ గాంచవలసి వచ్చెను.

కీర్తి మత్యాదులు వింధ్యవాసినీదేవి నారాధించి వచ్చుచు మార్గా యాన వశమునఁ దోవలో నొక చెట్టునీడ విశ్రమింపఁదలంచి యటకేగఁ గార్యాంతరానక్తిచే నంతనుముందే యట విశ్రమించి యుండిన నాయకుఁ డును నాయకయు యాద్యచ్ఛికముగ నొండొరులఁ గాంచుట సంభవించెను. వారి యా ప్రధమదర్శనమే ప్రణయముగాఁ బరిణమించెను. వింధ్యవాసినీచేఁ జిత్రంపఁబడిన యా ప్రియుల చిత్రపటముల నీక్షించి యోగసిద్ధి యందలి కుమారుఁడు బాల్యమునఁ దనచేఁ బెంపఁబడిన కల్యాణవర్మయే యని గుర్తించెను. పూర్వవిషయములనన్నిటి నామె స్మరించి యాతరుణుల కెట్ల యిన వివాహము సమకూర్పవలెనని ప్రయత్నించెను. ఇంతలో మంత్ర గుప్తుఁడు దోహియైన చండసేనునిఁ జంపి కల్యాణవర్మను మగధరాజుగాఁ బ్రకటించెను. కీర్తిసేనుఁడు కల్యాణవర్మ రాజ్యసిద్ధియుఁ దన కూతు రాతి

నిపై వలపునిల్పటయు నెఱింగి సంతుష్టుడై పురాతనమైన యొక ముత్యాల హారముతోఁ దనపురోహితుని మగధకుఁబంపి వివాహచౌత్యము జరిపించెను. కీర్తిమతి నిదివఱకే ప్రేమించి యున్నవాఁడగుటచేఁ, గల్యాణవర్మ యా వివాహమునకు సంతోషముతో నంగీకరించెను.

నాటకవస్తు వీ విధముగాఁ గొంతవఱకు చారిత్రక సంబంధము కలిగియున్నది. లిచ్చవులు మగధపై దండెత్తుట చరిత్రలో సామాన్యముగా జరుగుచుండిన విషయమే. కాని లిచ్చవులయొక్కయు, మాగధుల యొక్కయుఁ జరిత్ర మింకను బూర్తిగా వివృతము కాకుండుటచే నీ నాటకస్థ పాత్రలకుఁ జారిత్రక వ్యక్తులతోఁ గల సంబంధము నిర్ణయించుట యశక్యముగా నున్నది. క్రీ. శ. 2 వ శతాబ్ది మొదలు 6 వ శతాబ్ది వఱకు మగధరాజ్యముయొక్క చరిత్ర మస్పష్టమై యున్నది. శతాబ్దికొక పర్యాయమైనను సింహాసనము పరాక్రాంతమగుట సంభవించుచుండెను. ఈకథను బట్టి సైత మీ నాటక మెవరు రచించినదియు నెప్పుడు రచించినదియుఁ జెప్పఁజాలము. ఈ నాటక మొక మలయాల దేశీయుని యాహాకల్పితము, మాత్రము కాదని నిస్సంశయముగా నిర్ణయింపఁ జాలినను గవినాయకులలో నెవ్వరియు; దేశమునుగాని కాలమునుగాని నిర్ణయించుట కవకాశములేవు.

ప్రథమాంకమునందలి నాల్గవ పద్యములోని విషయములు శాలం కాయనుఁ డుదయనుని బండికృతుం గావించిన కథతో సంబంధించి యున్నవి. సుందరపాటల ముదయనుని యశ్వము. కార్త్యాయనుఁ డాతని దండనాధుఁడు. నాగవనమున కుదయనునితో నేగిన వారిలో నీతఁడు నొక్కఁడు. వీణావాసవదత్త నాటకమున నుదయన పరాజయము వర్ణితమై యున్నది. శౌనకుఁ డను బ్రావృణ యువకుఁ డొకఁ డయోధ్యారాజకుమారియొన బంధుమతిని మోపించి యామెను రాజగృహము వీడి రమ్మని పోత్తిపించెను. త్రోవలో వా రొండొరులఁ గనుగొనఁ జాలక కొంత కష్టపడిరి కాని చివరికి మరలఁగలసి కొనిరి. అయోధ్యారా జామెను ద్విగర్తదేశాధీశున కిచ్చెదనని వాగ్దాన మిచ్చియుండుటచే నతఁ డాతనిపై దండెత్తెను. శౌనకుఁడు కొంతబలమును సమకూర్చుకొని తన మామగారి నాయాపదనుండి రక్షించెను. ఈ శౌనకుఁడే మఱుజన్మమున కూద్రకుఁడై జనించెను. ఈ కథ దండి యవంతీసుందరి కథలోఁ గలదు. అవి మారకుఁ డవిమారక మను పేరు గల భాసుని; యొక నాటకమునందలి

నాయకుడు. అతడు కురంగిని పెండ్లాడెను. వాత్సాయనుఁ డీదంపతులఁ జేర్చెను. ఈనాటకములో నుద్ధరింపఁబడిన యీ పైకథలను బట్టి యీ నాటకకర్త కామదీ మహోత్సవమునే కాక యవిమరక బంధుమతి శౌనక వీణా వాసవదత్తములను గూడ రచించెనని యూహింప వచ్చును. కాని కేవలము శైలిని బట్టి యీవిషయమును నిర్ధారణము చేయుట కష్టము.

పూర్వకవులచేఁ దఱచుగాఁ జేర్చినఁబడుచుండు దత్తకుడు, గోణికాపుత్రుఁడు, మూలదేవుఁడు మున్నగు వారి పేరు లీ నాటకమునందును గాననగుటచేతను, అత్యయిక దూత యను సాంకేతిక పదముయొక్క ప్రయోగముచేతను, నీనాటకము ప్రాచీనమని చెప్పట కవకాశము కలుగుచున్నది. అవస్తీమాషము మాల్యాదేశమున నాడుకలో నుండిన యొక విధమైన నాణెము కాని నాటకమున నాపదము నుపయోగించిన పాత్ర పాటలీపుత్ర వానియే. ఈవిషయము మూలనాటకకర్త మాల్యాదేశమునకు జెందినవాడై యుండునేమో యను సందేహమును గలిగించుచున్నది.

ఈ నాటకము నాంధ్రకరించుటలో నేను మూలమును జాల సన్నిహితముగా ననుసరించితిని. మూఁడు నాలుగుచోట్ల మూలమునందలి శ్లోకములు క్లిష్టాన్వయములును దురవగాహములును నగుటచే వానిని సందర్భము ననుసరించి తెలుఁగున వివరించి వ్రాసితిని. మూలమునందలి నీచపాత్రల ప్రాకృతమునకు ఛాయ ఒక్కొక్కచో సందిగ్ధముగానున్నది. అట్టి సందిగ్ధ స్థలములందు సందర్భము నూతఁగాఁగొని, కొన్ని వాక్యములు సాంతముగాఁ గల్పించితిని. కాని యట్టి వొక్కటి రెండుకంటె నెక్కువయుండవు. మూల నాటకమునందలి ముగింపు మిక్కిలి హఠాత్సంపత్తిముగను గృత్రిమముగను నున్నది. మరియొక ప్రతిభోఁ బోల్చి చూచి కాని యట నెట్టిమార్పును జేయుట యుక్తముగా నుండదని దానినట్లే యుంచితిని. ఈ రచన నా ప్రథమ ప్రయత్నమగుటచేఁ బ్రమాదవశమున నిందు దొరలిన దోషములను విద్వాంసులు మన్నింతురుగాక. నే నీ యుపోద్ఘాతమునందలి విషయములను మూలగ్రంథమున కుపోద్ఘాతము వ్రాసిన శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణ కవిగారి ననుసరించి వ్రాసితిని.

విశాఖపట్టణము, }
29-8-43, }

దివాకర్ల వేంకటాచధాని,
అనువాద కర్త.

శ్రీ

కృతజ్ఞత

Respectfully dedicated to
Sri Rao Bahadur V. K. Narayanamenon,
 M. B. B. S.
Professor of Bio-chemistry, Andhra Medical College,
VIZAGAPATAM.

శ్రీయుత ధైవజ్యకళా, తోయధి కుంభాత్మజాత! దుఃఖిత జన సా
 ఖ్యాయిత కరుణాయుత! నారాయణ మిననుశుభంక రాఖ్యాలసితా!

శ్రీనారాయణ నామకీర్తనము సంస్కృత్యామయం బీగి, భ
 క్తానీకంబును బోచునట్టులు రుజా వ్యాప్తాంగులౌ లోకులన్
 నీ నామస్మరణంబె యబ్బురముగా నీగోగులంజేయు “జై
 ద్యో నారాయణ”యన్న నా నుడికి నీతోవచ్చు సార్థక్యముల్

గురు కరుణామయుండవయి కోరినయంతనె నా శరీరమం
 దిరవుకొనంగఁ జాలిన యహీన రుజాకృమముం బరీక్షి చే
 నెఱిగి సమంచితౌషధమునిచ్చి, ప్రశాంతి నొసంగినాడ వే
 కరణిని నేఁ దొలంచుకొనఁ జాలుదు, నీదు ఋణమ్ము ధీమణి!

ధేనుర్వీగృహజాత రూపవసనాదిప్రాజ్యదానంబు లీ
 తోఁజిం దొల్లిటి నాటిసుండియును వచ్చు; న్వాని నీనేర్చినా
 రానందంబునఁ బెక్కు రీడ్య చరితుల్ ప్రాణంబు దానంబు లే
 నేనాడు నిన్వ నీకు నొక్కనిక నాయెం దద్యదాన్య ప్రభల్.

అసువుల్ నిల్వినదాత నీకొసఁగగా నర్హమ్ములౌ వస్తులే
 యసదున్నం దదుపార్జన త్నమత నాయంజెట్టులుల్ లేద, మా
 నసికంబైన కృతజ్ఞ తాభరము కొంతం దీర్చుకొంగోరి నీ
 యసమానంబగు నాదరమ్మునకుఁ గావ్యం బంకితం బిచ్చెదన్.

శ్రీ కౌముదీమహోత్సవము

ప్రథమాంకము

[నాంద్యంతమున నూత్రాధారుడు ప్రవేశించును]

నూత్రా—

ఘణతన్న ప్రభలీను తక్షకునిచేఁ బర్యంకబంధంబు చే
కొని, శార్దులశుభత్వ గాస్తరముపైఁ గూర్చుండి, దీక్షాస్థలం
బున నానాత్వపుగ్రంథి విప్పుమతినాఁ బొంగార్చుచుఁదంతకాం
తిని, ఛందోవివృతిం బొనర్చు శివుఁ డర్థి స్మృతమం బేర్చుతఁ

(పరిక్రమించి) అహో! సర్వజనులకును సమానముగా
మహోన్నతమని చెప్పఁడగిన శరత్సమయము సమీపించి
నది. ఏలయున,

అలరు నెడందఁ జేరి కలహంసము కాంచెడి సైకతమ్ము; మం
గళమును బాడు తుమ్మెద వికాసము పొందిన తమ్ముఁ గొల్పెడిన్
బొలయగఁజేసి దాతృయశమున్ ద్విజగంబులు నిండుగర్జలన్
మెలమెల సన్నతాంబుదము మేళొనురి క్తమ యయ్యునున్నతి.

మఱియు,

కర్షకకుమారి తన కరాగ్రమ్ముచేత
నమరుచుచు నున్న దిపుడు కర్ణమునయందుఁ
దన కటాక్షము పడిన కారణముచేత
నసిత శారముఁ గలమంపు టలరుగుత్తి.

పూజ్యుడును, బాటలీపుత్రాధి పతియు, సుగృహీతనామ
 ధేయుడునగు కల్యాణవర్మయొక్క నూతన రాజ్యలాభ
 ముచే మొన్న మొన్నటి దాక రాజకులమంతయు నానంద
 మందిరమై యుండెను. మరల నిప్పుడీ కౌముదీ మహాత్మ్యవ
 సమయ మరుదెంచినది. అందుచే నేను స్వకులోచితమైన
 సంగీతక సేవాధికారముచే రాజకులము ప్రవేశించెదను.
 (ప్రవేశించి) పూర్వసూరి నూక్తి సమలంకృతములైన
 రూపకము లన్నియుఁ బ్రయుక్త పూర్వము లగుటచే నిప్పు
 డభినవ రమణీయమైన యేనాటకము నభినయించుట
 యుక్తముగా నుండును? అగుగాక. దేవరవారి సమతీత చరి
 త్రమునే యధికరించి (విజ్ఞక) యొక్క నాటకమును నిబం
 ధించెను. దానిని బురస్కరించు కొని యిప్పుడేను మగధ
 రాజాంతఃపురమును జొచ్చెదను. అచ్చట విద్వాంసులు
 నాకుఁ దోడ్పడఁ గలరు.

విరసంబయ్యును గృతి స
 త్పురుషుల దయ యున్నయెడలఁ బొందు మధుర సో
 త్కిరమగు దశాంతరము భా
 స్కరు నాతపమొంది శిశిరసమయమ్ము వలెన్.

(చూచి, ససంభ్రమముగా)

ఎరతపమ్మె శరీరమ్ము వడసినట్లు
 తనరి నారలుకట్టు నీ ధామమేమొ?
 స్వర్గ రేతుడు వటువు వేషమ్ముఁ గొనుట
 కానఁబడుఁ బొనరు క్త్యమ్ముఁ గాంచినట్లు.

బాను ! తెలిసినది నా వలని పక్షపాతముచే బారి
పార్శ్వకుడు తానుగా మునిశిష్య భూమికను గ్రహించి
యిట్లే వచ్చుచున్నాడు. అందుచే నేనును ననంతర కార్య
క్రమము నెఱవేర్చుటకై యరిగెదను.

(నిష్క్రమించును.)

స్థా ప న

[అటు పిమ్మట మునిశిష్యుడు ప్రవేశించును]

ము. శి—కులపతి యాశ్రమ పదముయొక్క సంభావన నేమని
కొనియాడుదును ? విద్యాపూర్తికావించి, గురుజనాను
మతుడై సనయస్కులతో రాకొమరుడు స్వకులోచిత
ధర్మమును నిర్వహింప బయలుదేరిన యా సమయమున,
అలరులరాలై బాష్పములన ట్లగముల్ ధర మాటిమాటికిన్,
దలలు నిగిడ్చిచూపుచను దాఁకఁగనెన్ హరిణంబు లాశ్రమం
బుల, మునులార్తిశూన్యధులు మూసికనుల్ క్షణమొడ్చిరశువుల్
కులపతి కుత్తుకన్ నుడులు కుంతితమయ్యె, హజావిలంబులై.

ఈవిధముగాఁ గుమారును దేశించి చేయబడుటలో
నాశ్చర్య మిసుమంతయులేదు. ఏలయన,

ఋషేశోక్తగతి ప్రభమ్మునడ; శ్రీవత్సాంకితహ్మా నురం;
బరికేత్వంకుశలాంచితమ్ములు పదా లాజానులంబుల్ భుజల్
స్ఫురదూర్ణా విలసల్లలామరచనన్ సొంపారు మో; మీధరే
శ్వరసూనుండు చెలంగు సర్వగుణ సంపద్ధోష్ఠి కావాసమై.

(పరికిమించి) అడుగో ! కాశ్యపాయనుడు.

(అకాశమునందు) నీవేమని అడుగుచున్నావు? కాత్స్! నీవెచ్చటినుండి వచ్చుచున్నావనియా? పంపాసరోవర సమీపమునఁ జండికాయతనమున కెదురుగాఁ గులక్రమా గతమిత్తుడైన కంజరకునియొక్క నివాసమగు వ్యాధకిష్కింధమునెడి దుర్గస్థానంబునఁ బ్రతాపసమయమును బ్రతీక్షించుచుఁ బ్రచ్చన్నవేషమున నివసించుచున్నకుమారుని సుఖముగా నహర్విహారము సాగించితివా? యని యడుగుటకై కులపతి యానతిచే నరిగి తిరిగివచ్చితిని. ఏమనుచున్నావు? వైరివర్గాధిపితమైన రాజ్యమును దిరిగి సంపాదించుటకై యుపాయములఁ జింతించుచుఁ గాటలీపుత్రమునకేసిన మంత్రగుప్తుడింకను బ్రతాపావసరము నాపాదింపలేదా యనియా? ప్రమాద భీరుత్వముచే వివేకవంతుల కార్యసిద్ధులు కాలక్షేపసహితములై యుండునుగదా! ఏమనుచున్నావు? తపఃప్రభావముచే నా కార్యసిద్ధిని గలిగింపుడని రాకొమరుఁడు కులపతియైన జాభాలినే ఏల ప్రార్థించియుండలేదని యడుగుచుంటివా? త్నాత్రిమైన తేజము పరాక్రమాపనతమైన సిద్ధినే యభికాంక్షించును. ఏమనుచుంటివి? అగునది యట్లే. నీ వింక నరుగుము. నేనును సమిత్కుశ కుసుమాహరణమునకై యేగదననియా? సరే. నీ వరుగుము. నేనేగి కులపతిని దర్శించెదను.

(నిష్క్రమించును)

విష్కంధకము.

[అంతటఁ గుమారుఁడు ప్రవేశించును.]

కుమారా—

ఎవ్వారి యానతి నెల్ల భూజానులు
తలఁదాల్చి రలదుల దండఁ బోలే;
నెవ్వారి యశము దిగేణాక్షుల యొడళ్ళఁ
బ్రకటించెఁ దెలివలి పంపుసాగను;
ఎవ్వారి పేర భూభృత్యమూహంబుల
గుండెలలోఁ జిచ్చు కుదురు కొలిపె;
నెవ్వారి నిరత దాతృత సత్కవీంద్రుల
రచనలలో నమరత వహించె;
వారు మామక పితరు లవార్య వీర్య
సంపదాహవలబ్ధ నిర్జర నివాసు
లకట! పడయరు తను తిలోదకములైన
నేది యెపుడెట్లు వచ్చునో యెవ్వఁడెఱుగు.

కుంజరక సకాశమునుండి శ్రియవయస్యుఁడు వైఖానసుఁ
డరుదెంచువఱకు నీ తపనీ యాశోక పాదపముయొక్క నీడ
యందుఁ గూర్చుండెదను.

మత్తగజ గంధదాన సంభరితములయి
భృంగ విసరానుగతములౌ వింధ్యవాయు
తతుల నిప్పుడు నా స్మృతిఁ దగులు బాల్య
భుక్త ముక్తమ్ము పాటలీపుత్ర) వసతి.

(నిశ్చలించి) ఆ శైశవకథయే మాటిమాటికి స్మృతి
వధమున నిల్చుచున్నది. అప్పుడు

కవచము విల్లుదాల్చి చనఁగా నలుకం బిత సర్వసిద్ధుఁడై
యవరళ బాష్పవారి నతె నంబల చెక్కులపత్ర భంగముల్
నవచల కాకము ల్లుగు నన్గొనిపోయిరి మానులాంటి శై
శవకథ నాకుదోచెడి నసత్యము నట్టిది మాయయో కలో?

కాతరజనోచితమైన ఈ నిపాతోదంత చింతవలనఁ
బ్రయోజనమేమి? సంపద “తేజశ్శాలియైన పురుషుని
పార్శ్వమును నీడవోలె” విపత్కాల మందైనను విడు
వదు, ఉదారచిత్తు లెన్నఁడును హీనత్వముం బొందరుకదా!
ఏలయన

అతివేగ విజిత మారుతమైన నుందర

పాటలాశ్వమ్ము విధ్వస్తమైనఁ
బ్రాణమ్ము పాణిమై పరఁగు కార్యాయనుం
డంగరక్షకుఁడు చంపంగఁ బడిన;
గాఢాంధకార భీకరమైన ప్రద్యోతు
చెఱనివాసమ్ము సంసిద్ధమైన;
సరి విదారణదక్ష మయ్య నాల్క బలమ్ము
సాహాయ్య మొనరింపఁ జాలకున్న;

నాయయి యుపాయములచేత నఖిల శత్రు
గణము నిర్జించి విజయలక్ష్మిని వరించి
యధిక తేజోవిరాజి వత్సాన సేఘఁ
డుదయనుండు కౌశాంబి మున్నొండ లేడె?

పాటలీపుత్రమున కేగిన మంత్రగుప్తుఁడు దూతను
దిరిగి పంపుదాకనైన నిచ్చటనుండి యప్రితి ప్రసర వంధ్య

మైన యమర్మును సైఁప శక్తుడను గాక యున్నాడను.
(నిమిత్తమును నూచించి) నాదక్షిణ బాహు వదరుచున్న
దెందుచేతనో;

అరులై శ్వర్ణముఁ గన నిజ
పరివారము శోభవహ్ని పాలయి కుందుం
బొరయుటఁ గాంచియు వామే
తరమేలొకొ? నాదు కరము తాల్పదు ధనువున్.

(శబ్దమును చూపించి) తామర తేనె త్రాగుటచే మత్తలిన
కలహంసల యీ నిర్భరమైన కలస్వనమెచ్చటిది! (అలా
చించి) ఇది కలహంస కూజితముకాదు

మేఖలా మధురస్వనో స్మిశ్రితమ్ము
లలిత పాదవిన్యాస విలంబితమ్ము
నయిన యీ మంజరవము కలాలపనల
యమల మంజీర శింజిత మ్మని తలంతు.

అగుఁగాక! సవ్యడి ననుసరించి చక్కువుల సారించెదను.
(అట్లుచేసి) అహో! జీవలోకము చిగిరిచినదివోలే గానఁ
బడుచున్నది. పరిమిత పరివారయై తారకాగణ పరి
వృత్తయైన చంద్రోదేభవలె గోచరించుచున్న యీ కన్నె
యెవ్వరోకదా!

సిరి మధితాభి; నూర్వశి కుశేశయజాతుని యూరువందు; దా
శరధి కళత్ర మా జనకజామణి వాగటిచాలునందు; గృ
ష్ణ రుచిర వేది మధ్యమున సంభవమొందిరటందు; కాని చూ
పఱకనులన్, సుధం, జిలుకు పద్మిని యెయ్యెడ సీమె పుట్టెనో?

[అంతట పభంగణ పరివృతయైన కీర్తిమతియుఁ గాంచు కీయుఁడును బ్రవేశింతురు]

కాం—కుమారీ! ఇట్టిటులు.

కీ—సఖీ! నిపుణికా! నా హృదయము ప్రసాదము వహించిన ట్లున్న దెందుచేతనో!

ని—భర్తృదారికా! భక్తులను దయతోఁ జూచు భగవతికిఁ బాదాభివందన మొనర్చి వచ్చియుంటివి. నీ హృదయమేల ప్రసాదము వహింపదు?

కీ—కడు యుక్తముగాఁబ్రక్కితివి. తల్లి దంపిలయెడఁ బాటు వలనఁ గల్గిన దుఃఖముయొక్క వేదన భగవతీ దర్శనముచే నా కిప్పుడు సహింప శక్యమగుచున్నది.

ని—భగవతి యచిరకాలముబోనే యుగ్రహమును గూడఁ బ్రకటింపఁ గలదు,

కుమారుడు—మదనుఁడే సర్వవిధముల నీమె సంభవమునకుఁ గారణమై యుండవలయును.

ఇతరములైన సర్గముల నెల్లఁ దృణీకరణం బొనర్చు నీ సుతసువు దేహ మా కమల సూనుని శిల్పము పంటకాదు ని శ్చితముగ; శంకరుఁ గెలువఁ జిత్తభ్రంశు తపించినట్టి య ద్భుత తపమిట్లుగాన నఘపుష్ ఫలమందె నటంచు నెంచెదన్.

కీ—కోకిలల కోమలగీతములతోనిండి యెగురుచున్న జెండా లచే సొగసై, సువర్ణ మయముగాఁ గానఁబడుచున్న యిది ప్రాసాదమా యేమి?

ని—చెలీ! ఇచ్చటఁ బ్రాసాదమేటయులేదు. పూలగుత్తుల మొత్తములచే బంగారువన్నెఁ దాల్చిన కొమ్మల గము లును, బిల్ల తెమ్మెరలచే నూయెల లూపఁబడిన చిగురాకు

దొప్పలును, గల్లి తేనెటీగల తీయని పాటలచే నడకింపు
గొల్పు నియ్యది యశోకవృక్షము. దీనిచే నిప్పు డీ ప్రమద
వనమందలి పాదపముల నమ్మద్ది చక్కగా పెల్లడి చేయుటకు
చున్నది.

కీ—చెలీ! దీనిక్రింద సుఖశీతలమైన ఛాయామండలము కలదా?

ని—ఇందు సందేహ మేమున్నది ?

కీ—దూరమునందుండియే నీ వెట్లు తెలిసికొంటివి?

ని—ఆకారమునందలి నమ్మకముచే నట్లు నెప్పితిని ఉన్నచో
నేమి?

కీ—పిచ్చిదానా ! అలసినవారు విశ్రాంతి చేకొందురు.

ని—ఆర్య! భర్తృదారిక మిక్కిలి బడలిక చెందినది.

కాం— సిద్ధాయతనములందు వాహనారోహణాతిక్రమము
పరిహరింపవలెనని కాలినడకనే బయలుదేరిన భర్తృదారిక
పరిశ్రాంతురాలైనది. దేవి ! ఈ తపనీయాశోకపాదపము
యొక్క నీడయందు క్షణకాలము విశ్రమింతము. అంతః
పురాధిక్పతనమైన సింహాలకుడు స్వయముగా నావాసస్థాన
మును గల్పించి యా సంగతి తెల్పుగలడు.

(అందరును బరిశ్రమింతురు)

కుమా—ఇప్పుడు నా నేత్రములు చరితార్థములైనవి.

చరణమ్ముల్ కిసలాభముల్; కలభహ స్త్రీముషమ్ముల్ తొడల్;
పరపొందున్ జఘనమ్ము; మధ్యమసదౌ; వక్షోజముల్ పీనముల్;
కరముల్ చంపకదామధామములు; రాకాచంద్రు డాస్యమ్ము; పె
న్నెరు లాక్షి ప్రతమమ్ము; లీమెపొడవందెన్ సర్వకన్యాంకముల్.

(అందఱును గుమారునిం జూచి సంభ్రాంతులౌదురు.)

కాం—అకారబద్ధమైన యీ తేజము మహాత్మరమైనది. ఏల
యన నీతనిజూచుటతోడనే బహుదినములనుండి రాజాంతః
పురముల నివసించుచున్న నాకును నప్పుడే రాజదర్శనము
లభించిన వానివలె సత్త్వావప్తంభము శిథిలీ భూతమైనది.
ఈతఁ డెవ్వరో తెలిసికొనవలయునని కోరిక యున్నను
సప్తోద్ఘాతము లేకుండ నీతని నడుగుట కుత్సహింప కున్నాఁ
డను. అది సహజమే.

శ్రవణాంతమ్ముల విశ్రమించు కడు విస్ఫారమ్ములౌ నేత్రముల్
దవులన్ వింటి గుణమ్ము తద్రక్షణకిణా క్తంబైన ముంజేయియున్
హవణిల్ల మహనీయ తేజమున కేకావాసమై, యీన్యపో
ద్భవుఁ డుర్వీపతి వంశసారము సముద్ధారమ్మునా వెల్లడిక.
కుమా—పూజ్యులకు స్వాగతము. మేమిచ్చటఁ బూర్వోపవిష్టుల
మైతిమి. కాన పూజ్య రాండిచ్చటఁ గూర్చుండురు గాక.
వారికి

సురభుల్ వింధ్యమహీధ్రమత్తగజ నిశ్చ్యోతన్మదాసి క్తతక,
బరిశీతమ్ములు పాంపవారి విలసద్భంగావళీ ఘట్టనక
దరుగం జేయుత మీవనాంత విసర ద్వాతాంకు రాసీకముల్
గురువక్షోజ నితంబ భారవహన క్షోభాత్తమార్గశ్రమక.

ని—చెలీ! రాకాచంద్రమండలమునుండి వలె, నీతని మొగము
నుండి యమృతరస నివ్యంద మొల్కు చున్నది.
శ్రీ—(అత్మగతము) ఈతనివంకఁ జూచు జనుల హృదయములు
కూడఁ జంద్రకాంత శిలామయము లట్లు లమృతరస
నివ్యంద నిర్భరము లగును. (ప్రకాశముగా) చెలీ! నీవు
ముందుండుము.

ని—అపూర్వ పురుష సందర్శనముచే భర్తృదారిక మొగ
మింతయు వికసింపలేదు. (అపవారించి, చిఱునవ్వుతో)
చేలీ! “పద్మిని చంద్రదర్శనమును బరిహరించు”ననెడి లోక
ప్రవాద మిప్పుడు సత్యముగా దోచుచున్నది.

కీ—(బొమ్ముడిపాటుతోడి వక్రదృష్టులతో నిపుణికును
జూచును)

కుమా—ఆర్యా! విస్మయనీయ దర్శనములు కుతూహల స్థాన
ములై యుండునుగదా!

ఆకారమే యీమె రాజవంశ సంభూతిని జెప్పక చెప్పు
చున్నది. కాని;

సుగృహీత నాములగు నే
జగతీశుల కులము నీ విశ్రాంతిసుత శ్రీ
భగవతి సాగర వంశము

తెగదన జన్మోత్సవమున ౧ దీప్తము చేయుక.

కాం—మహాశయా! వినుము. శూరసేనమను పేరుగల దేశము
కలదు. విఖ్యాతయశస్కుడైన కీర్తిషేణ మహారాజు
దానికి రాజు.

వృషతుల్ కొందఱు మన్యునాగ మితరుల్సీతి గ్రహీతగ్రహం,
బహుల్ సైన్యరజః విశాచగణ రుద్ధాశాంతముల్, గాంచి తం
త్ర పరిజ్ఞాని, నచేంద్రశేఖరుడు నీ రాజేంద్ర శ్రీమత్పదా
బ్జ పరాగంబు ధరింతు రాదలల రక్షాభూతి నానమ్మిలై.

కు—శూరసేనాధిపుడైన కీర్తిషేణ మహీపాలుని గూర్చి
వింటిమి. ఆయన మధ్యమ మహీపాలక పురందరుడు
గదా! తరువాత, తరువాత!

కాం—కీర్తిమతి యను పేరుగల్గిన యీమె యాయనకుఁ బ్రాణముల కంటెను బ్రీయురాలైన తనూజ;

కు—హిమవంతమునుండి భాగీరథియే జన్మించును. కాని మణిమండీర మృదుధ్వని నొకరయు హంసమ్ముల్వలెం, బొల్చి, పత్తన సౌధాగ్ర విహారపేశలతకుం దావె న పాదమ్ము లీ జవనాధాత్మజ మోప నేమికతమో సాంద్రీ నోరూఢమ్ములౌ వనదర్బాంకుర కంటకాళుల దురాపంజా తపోభూములన్.

కాం—అయినచో దీనినిగూడ వినుడు

ఈమె శైశవలీలల నెల్లగడచి
యశావనారంభ సంపర్క మలరుకతనఁ
“గోవిదుని విద్య శిక్షణ గుణ విశేష
సంగతినివోలె” ననదృశచ్ఛాయ నూనె.

కు—అటుపిమ్మట;

కాం—పిమ్మటఁ బ్రీతిపన్న యశావనలైన కన్నియలకుఁ బితరులు చేయఁదగిన దీమెకు భగవత్ప్రణమతమైన మార్గము ననే జరుగుఁగాకయని నిశ్చయించి, యదునాథుఁడు “చండి కాయతనమున కేగి భగవతియైన వింధ్యవాసినిని గొన్ని దినము లారాధింతువుగాక” యని తామగాఁ గూతునకుఁ జెప్పి, సపరివారముగా నీమె నిచ్చటికిఁ బంపియుండెను. నీకు భద్రమగుగాక.

కుమా—పూజ్యుడైన మధురేశ్వరుఁ డశక్యారంభ మొనరింపఁ బూనినవాడు వలెఁ దోచుచున్నాడు.

ఆతపతుపాక వాతమ్ము లరయు మాత్ర
కాంతి విప్లవమందు నీకన్నె మేను;
సుమవన శిరీష కుసుమ భాసురము దీని
నాతపక్షేత సహముగా నాచరించి.

కీర్తి—(శివలో) అయ్యో! హృదయము యొక్క ధీరత్వ
మేమని చెప్పను? జనులచే నడ్డగింపఁ బడిన దయ్య దృష్టి
మాటి మాటికి నచ్చటనే పడుచున్నది.

చేటి—భర్తృదారికకు జయమగుగాక, “ఆవాస స్థానము
కల్పింపఁబడినది. ఈ ముహూర్తమే భగవతియైన యోగ
సిద్ధి కభిమతమైనద”ని మస్తక న్యస్తాంజలిపుటఁడై సింహ
లకుఁడు విజ్ఞాపనము చేయుచున్నాడు.

కాం—దేవి! ఆ మహానుభావుని సెలవు పొందుము. మన
మింక నరుగ వలయును.

కుమా—వెళ్లి పునర్దర్శన మొసంగుదురు గాక. ఆనుషంగిక
దృష్టఁడైన యీ జనుఁడు విస్మరణీయుఁడు కాడు.

కీర్తి—(కుమారుని గడకంటఁ జూచుచు సవరివారముగా
నిష్క్రమించును.)

కుమా—

హృదయమున రాగమును వెల్లరించి ముడుగు
కన్బమల నందమగు కటాక్షముల తోడ
నరిగియును బ్రియ నామనంబాచి కొనఁడి
దనదు నాత్మను నాయందుఁ దావు కొలిపి.

అదిగో! దారి నడుమనున్న యీ లత యామెకు మార్గా
వరోధము కలిగించు చున్నది. అయినను,

మనసిజ సర్వవైభవ మమర్చు సముద్గములైన పీఠ
స్తనముల మేటిభారమున సన్నతమై తగునంగయష్టితో
డను, విటపమ్మలం దగులుటం జలియింపగ నుత్తరీయ మా
నసమును వెన్నకు న్మలచినానయనామృత మేగిపోయెడిన్.

మోముతావితై ముసరుచున్న తుమ్మెద కొదమను
లీలారవిందముచే నదలించుచు, నక్కటా ! యామె దట్ట
మైన చెటనడుమ సంతర్హితురాలై నది.

గురు జఘన భారమున నా
హరిణాంబక దూరదూర మరిగెడి కొలఁదిన్
వరగాత్రి నాదు హృదయాం
తరమును బరిగాఢ గాఢతరముగఁ జొచ్చున్.

విదూ— మగధ ప్రత్యంతవాసులైన శబరపుళిందులకడ
కార్య మంత్రగుప్తుఁడెట్లు చెప్పనో? యల్ల జరుగవలయు
నని చెప్పటకై కంజరకుఁడొక్క నేవకునిబంపి యుండెను.
ఇంక నేను జండికాయతన జీర్ణోద్యానమందున్న ప్రియ
వయస్యునిఁ జూడఁబోయెదను. (సమీపించి) వయస్యునకు
జయమగుగాక.

కుమా—(విదూషకునిఁజేతఁ బట్టుకొని) మిత్రమా! వైఖానసా!

స్వప్నమున యందుఁ బొందఁ గఁబడిన లక్ష్మీ

నవ్య సముపాత్తగంధర్వ నగర రేఖ

యల్లె పాద్రుర్భవించి సృపాత్మజాత

తిరిగి తత్త్వమంద యదృశ్యయయ్యె.

విదూ—ఆరాజ తనూజ యెవ్వరు?

కుమా—(చెవిలో రహస్యముగా చెప్పును.)

విదూ—హా ! గుడ్డివాడు నూతనబడుట సంభవించినది
మొదట రాజ్యనాశనము; పిమ్మట నారీపాశబంధనము.

కుమా—వైఖానసా ! అట్లుకా దట్లుకాదు.

మృగచపలాక్షి యప్పగిది నేగెడువేళ నొకింతసేపు నా
కగపడె రోమరాజి యురమందలి యంశుక మోసరిల్లగా
జగములనెల్ల గెల్వ సుమసాయక దేవుడు వింటినారిగా
దగిలించినట్టి పట్నదవితానము బా రనగా సుహృన్మణి!

విదూ—హీ ! హీ ! చూడు. చూడు. పూలవలె నిర్మలమై
యోదరాశి కానుపించుచున్నది.

కుమా—(చూచి) కాంతులఁ గ్రమ్మరించునయ్యది లతకు
దగుల్కొని పడిన యామె ముత్యాలహారము.

విదూ—బౌనాను. అది ముత్యాలహారమే. ఆశలిఁగొన్న నా
కది యన్నరాశివలెఁ గానిపించినది.

కుమా—(హారమును గ్రహించి)

పయనమగువేళ సంభ్రమవశముచేత

విషవబడి ముత్తియమ్మల పొడవుతాల్చి

తిరిగివచ్చినదామె చేమఱువబడిన

హృదయమేమొకొ? చూడు మొక్కింత సుహృద !

విదూ—మిత్రమా ! పరకీయమైన యీ వస్తువును గ్రహిం
చిన, మనము దొంగలమగుదుము.

కుమా—వయస్య! అట్లుకా దట్లుకాదు. మనకు దీనితోఁ
బ్రయోజనము కలదు.

అమర మందార సుమగుచ్ఛ హోరులైన
నడిమి మణికాంతులను నరుణత్వ మొంది
శ్రీవిలాసాబ్జ నాళ సుశ్రీవహించు
హారమిది యాత మాంగళ్య కారణమ్ము.

చేటు—(ప్రవేశించి) దేవరవారికి జయమగుఁగాక. గృహీత
సంభారమై వయస్య గణము వ్యాయామ శాలయందు
దేవరక్షై ప్రతీక్షించుచున్నది.

విదూ—లెమ్ము లెమ్ము. వ్యాయామ శాలకేగుటకు వేళయైనది,
(అందఱును ఒరికిమింతురు.)

కుమా—

ఆమెనే యనుసరించుచు నామనమ్ము
ముక్త మూలంబగుచు నాశముం భార సెడి
“ప్రసాదమాయతయైయుండు హేతువునను”
“హృదము నందలి వారి సంపద విధాన”.

మఱియు,

వనజదళాక్షి పీనకుచ భారము నుమ్మనుద ప్రమైనటుల్
ఘనజఘనస్థలమ్ము పృథులత్వముచే నవనన్నమైనటుల్
కనదధరోష్ఠ బింబమున కాంతి నధిష్ఠితమైనయట్లు నా
మన మతిరక్తమై యెసగు మన్మథసాయకదూయమానమై.

ప్రథమాంకము నమాప్తము.

శ్రీ కౌముదీమహాత్మ్యము



ద్వితీయాంకము

[అంతట మధుమంజరిక ప్రవేశించును]

మధు—అహో! ఇప్పుడు కుసుమశర శిబిర సన్నివేశ సదృశమైన మధుమాసము సమీపించినది. అశోక వృక్షముల కొమ్మల కొనలందుఁ దుమ్మెదలతోఁ గూడి పూల మొత్తములు పూవింటివాని చిచ్చుతో సమానములై కానవచ్చుచున్నవి. అయ్యో! పాపము. మదన శరదారితచిత్తయైన భర్తృదారిక కీ మధుమాసము ప్రతికూల దర్శనమై యుండును.

భామినిక—[ప్రవేశించి] తపో వనవాస క్లేశముచే వాడిన శరీరముగల భర్తృదారిక యొక్క రాత్రి వృత్తాంత మెట్టిదో యసన్నిహితురాలనైన నాకుఁ దెలిసినదికాదు.

మధు—అదిగో భామినిక. నిన్న రాత్రి పురోహితులతోఁ గూడ దేవోపహారమును నిర్వర్తించి చండికాయతనము నుండి తిరిగి వచ్చినది. ఈమెయు రహస్యమును రక్షించు సఖులలో నొక్కతెయని నిపుణిక భావించుచున్నది. కావున నీమెకుఁగూడ భర్తృదారిక వృత్తాంతమును దెల్పదను.

(సమీపించి)

సఖ! కుశలమా నీకు?

భామి—చెలీ ! భర్తృదారికయొక్క అనిర్ణీత నిదానమైన
యామయమునుగూర్చి చింతించు మాకుఁ గుశలమెఱు
డిది?

మధు—అట్లైనచోఁ గలత మానుము. ఆమె యామఁకు
నిదానము నిర్ణయింపఁ బడినది.

భామి—భగవతి వింధ్యవాసిని మన యదృష్టవశమునఁ బ్రసన్న
యైనది. ఈనవాకారపాదపము నీడనుగూర్చుండి శల్లాపము
చేయుదము రమ్ము.

మధు—అట్లే (ఇద్దఱును గూర్చుందురు.)

భామి—చెప్పియు చెప్పియు.

మధు—వినుము. భర్తృదారిక పరిజనుల నొనఱును వారించి,
నిపుణికామాత్ర) సహాయయై కొంచె ముత్కంఠితయైన
దానివలె సెజ్జజేరినది.

భామి—అటుపిమ్మట.

మధు—పిమ్మట నిపుణిక మఱియొక సెజ్జజేరి శయనించి
నంతనే నిర్విరోధయు నుత్కంఠితయునైన భర్తృదారిక
నిద్రారాక వెన్నెలవలెఁ బలుచ నైన తన చీరచెంగున దగ్గ
ఱనేయున్న రంగులతో, నపరమన్మథుడని చెప్పఁదగిన
యొక కుమారుని చిత్రము లిఖించినది. అప్పుడు మేల్కొం
చిన నిపుణిక శిరమునఁ దమ్మి మొగ్గవంటి యంజలి పుట
మును బంధించి, “ఓ హృదయవల్లభా ! దయారహితుడ
వైతివికదా ! యని పల్కుచున్న భర్తృదారికం గాంచెను.
తరువాత నీ వృత్తాంతమును నిపుణిక మాకుఁ జెప్పినది.

భామి—అదిగో తెల్ల వాఱినది. మన కీ విషయము పొగ

నమానమైనది. ఈ కుమారుడు డెవ్వరై యుండును? ఎందుకీ సం దేహము? ఈతఁడు మాచే జండికాయతనమునఁ జూడఁ బడిన యా కుమారుడే యేమో?

మధు—కుముదినికి రాకాచంద్రుఁడు తక్కు మఱి యెవ్వఁడు హృదయ వల్లభుఁ డగును?

భామి—అగుఁకాక, రమ్మ. అభ్యంతర గృహమున కేగుదము.
(నిష్క్రమింతురు.)

ప్రవేశకము.

[అంతట విదూషకుఁడు ప్రవేశించును.]

విదూ—ప్రియ వయస్యుని యదేశ కాలోత్పన్న మైన యున్నాడ వ్యాధి కుపచారము చేయుచు మిక్కిలి నిర్విణ్ణుఁడ నై తిని. పూర్వము హుత శేషములచేతను భిక్షాహారముల చేతను సంవర్ధిత శరీరుఁడనైన నేనిప్పును పరుల చూపులకుఁ దేలికయై కడంగరీయన బ్రహ్మచారియుఁ గత్యాంతర ప్రవేశ శానర్హుఁడు నగు నకాల ప్రాప్తప్రాఘుణికునివలె వర్జితుఁడను శపితవృక్షుఁడనునై యటునిటు తిరుగు చున్నాను. అగుఁగాక. ఈ లతామంటపముయొక్క వెలుపలి నీడ యందు క్షణకాలము విశ్రమించెదను. (అట్లుచేయును.)

[అంతట నిపుణిక ప్రవేశించును.]

నిపుణిక—రాత్రి యంతయు మేల్కొని యుండుటచేఁ గ్లాంత శరీరయైన భర్తృదారిక గర్భిత కుముదినివలె దివానిద్రీను బొందినది. అందుచే నా వాసగతురాలైన భగవతి యోగ సిద్ధిని దర్శించెదను. ఆమెయే మాకీ సంకట ప్రవాహమును దాటుటకు సేతువు కాఁగలదు. (పరికించింతును)

[అంతటఁ బరివ్రాజక పర్యవేశించును.]

పరి—విద్యు దింద్రీగోప విలసన క్షణికమ్ము
భవసుఖాభిరోయఁ దివురుచున్న
నీశుపుత్రి సుగుణ పాశబంధిత నౌట
దాల్తు బద్ధమైన తనువు మరల.

స్వజన వృత్తాంత మావిధముగా దుర్లభమై పోవుటచే
నిర్వేద ప్రవ్రజితనై యొక్క దేశమునుండి యింకొక
దేశమునకుఁ దిరుగుచుఁ జివరికి శూరసేన మధురంజేరి
యచ్చటఁ గీర్తి షేణమహిషియైన రాజన్వతికిఁ బ్రాణనఖిలై
నివసించు చున్నాను. మదుత్సంగ సంవర్ధితయైన యామె
కూతునం దపత్యస్నేహము కలదాననై తపోవనాభి ముఖ
రాలైన యామె ననుగమించి వచ్చితిని. ఆమె యనురక్తుఁ
డైనపతిని వరించి తద్ద్రహమును జేరువటకు నాకు నిస్సం
గత్యమెక్కడిది. ఏలయన?

మాధవీలత మున్యాశ్రమపు రసాల
భూరుహము నాశ్రయమ్మును బొందెనేని
తమకెదో యవ్యయానంద మమరినట్లు
లెలమిఁ గాంతురుకాదె మునీందురైల్ల.

కాని యీమధ్య నామె కొంచె మస్వస్థాకృతిగాఁ
గాన వచ్చుచున్నది. లోకముకూడ నీవిధముగాఁ జెప్పు
చున్నది.

“ఎట నైష్ఠికుఁడును వల్కల
పటధారియునైన మునియు వ్యథనొందెడు న

య్యటవీ వాసము నీయమ

యెటు లటు జనకాంక సుఖ సమేధిత యోర్పు.

మఱియు;

జాతీపడెం గృశించిన భుజంబుల బాహువురుల్ కడెంబులున్;
దోరపు టూర్పు గాలుల హతుల్గడు వాడిచె మోవికెంపు; సం
స్కారము లేక పెన్నెరులు కాంతి తొటంగె; ధరావరాత్మజా
శ్రీరుచిరాంగ మెంతయునుజెన్నటి తెల్లరుచి న్వహించెడున్.

అని; నాకు మాత్ర మీ సం దేహము కలుగుచున్నది.

ఆమెకు

నవిలాస దృక్పాత శబలమైనకపోల

తలములఁ గడు వెల్లదనము కదిరె;

ననోన్య సంబాధ మందు గుబ్బలదోయి

యావనాకంభోష్మ మావరించె;

ననవధానంబైన యంతరంగంబున

నధిక చింతాజ్వరం బాపహిలై;

నహజాంగ కాంతుపచయముచే గృశతయ

వ్యక్తమయ్యును గానబడుచునుండె;

బ్రీచ్యుత సువర్ణభూషణ ప్రితతులైన

భాగముల విషమంబులై పరగు రాజ

కన్య సుకుమార నిఖిలాంగకములయందుఁ

బచ్చవిల్తుని యామయం బెచ్చుమీఱె.

శ్వేన పాద పరిభ్రష్టమై యాకసమునుండి పడుచున్న
యీచిత్రపట మెవ్వరినో కదా!

బర్హి బర్హ మ్మువలెఁ జిత్ర వర్ణమైన
వారిదాధ్య పతచ్చిత్ర పటముఁ గాంచి
వారిద విస్మయమును నపూర్వమును నైన
వేల్పురావింటి తునుక భా వింతు మదిని.

అగుఁగాక భూమిమీఁదఁ బడకుండనే దీనిని బట్టు
కొనెదను. (గ) హించి శిలాతలమునఁ గూర్చుండి పరిశీలిం
చును.)

నిపుణిక—భగవతి యొక్క లతా మండప మిదియే. (ప్ర) వే
శించి, చూచి) ఇదిగో భగవతి యొక్క చిత్రపటమును
జూచుచు శిలాతలమునఁ గూర్చున్నది. అహో! బహుళము
లైన యాశా బంధములతోఁ జెలికత్తె లేకాంత స్థలమునఁ
గూర్చుండి యుండ నామిషఖండ భ్రాంతిచే క్షేపన మీ
చిత్రపటమును దన్నుకొని పోయి యుండును.

వరి—అకారబద్ధమైన యీ తేజము మహత్తరమైనది.

వాసాంతరచిత్ర మీయన
ఘాతయు చిత్రముచూడ్కి నచ్చముకుర సం
భాసితమై మొగమునఁబడు
పూషుని ప్రతిబింబమట్లు పారి నరికట్టున్.

(తిరిగి సావధానముగాఁ జూచి) అయ్యో! మహాదేవీ!
(అని మూర్ఛనొందును.)

నిపు—అయ్యో! అయ్యో! భగవతి చిత్రపటమును జూచు
చున్నదై, హా! మహాదేవీ! యని పల్కి మూర్ఛనందినది.
గొప్ప యుత్పాత మేదియో సంభవింపఁ గలదు. (వెంటనే

నమీపించి యామెను దొడపై నిడుకొని ఊరిడిల్లు; మూరిడిల్లుము.

పరి—(కొంచె మూరిడిల్లి) హా! మహాదేవీ! అప్పుడు పతి లోకమునకుఁ బ్రసక్తితురాలవైన నీవు నాచేతనిడ, శత్రు భీతిచే జలించుచున్న కాక పక్షములతోఁ గల్యాణవర్మ యమాత్య కుమారులతోఁగూడా... .. (మరల మూర్ఛ నందును)

విదూ—ఏమిది! అతాగృహభ్యంతరమున శబ్దమువలె వినిపించు చున్నది. అగుఁగాక; కొమ్మలమధ్యనుండి చూచెదను. (అటులుచేసి) ప్రియవయస్యుని ప్రతికృతిని జూచుచు నెవ్వరో యొక పరివ్రాజిక మూర్ఛం బొందినది. ఆమె నొకస్త్రీ తొడపై నుంచుకొని యూరిడించు చున్నది. వినయంధర యనుపేర నిర్వేద ప్రవ్రజ యైన యామెయే యీమె యని తలంచెదను.

నిపు—ఊరిడిల్లు; మూరిడిల్లుము.

పరి—(ఊరిడిల్లి) ఆతఁ డక్షత శరీరుడై యుండుచో నీపాటి కింత వాడుగా వర్ధిల్లి యుండును.

నిపు—(తనలో) ఏమి భర్తృదారికకు హృదయ వల్లభుడైన యా జనుఁడు భగవతికి స్వజనుడై యుండునా? (ప్రకాశ ముగా) భగవతి! సంసారి జనోచితమైన యీయాయాన మేమి? విజ్ఞాన విశేషమున కనుచితమై దుఃఖాకాంతమైన యీ వాక్యేమి?

పరి—(విమర్శించి) ఓ నిపుణికా! ఓసి నిపుణికా!

నిపు—(తనలో) మూర్ఛనుండి లేచిన యీమెకు సర్వమును

విన్నవించెదను. (ప్రకాశముగా) కుమార కల్యాణవర్మ
యిప్పు డెచ్చట నున్నాడు?

పరి—

ఎవ్వనిరోయిఁ గన్నగవ యెల్లెడ నశ్శులఁ దోగియుండియున్
ఎవ్వఁడు ప్రస్తుత స్తనము నిల్చును వేచు మదీయ వక్షమున్
ఎవ్వనిఁగోర్కె కుడ్యమున నేను లిఖింతుఁ దలంపుకుంచెనా
మవ్వపుబిడ్డ ప్రచ్యుతుఁడు మాయవిధాతృనె పృచ్ఛచేయుమా!

(మరలఁ జిత్రిపటమును వీక్షించి)

ఎవికొమార విభిన్న ముష్టితల సందృశ్యాతపతాంగముల్
ఎవి భూచంక్రమవేళఁ బట్టుకొను సంతృప్తి మదగ్రాంగుళిఁ
ఎవి వంద్యార్యనమస్క్రియార్థమయి మాతృప్రేరణంగూడు న
య్యవి భోగింద్రీఫణాప్రమాణములు హస్తజ్ఞులెట్లున్నవో!

(కన్నీరు విడుచును)

నిపు—(పత్రిపుటమున నీరు గ్రహించి) భగవతి! ముఖోదక
మిదిగో!

పరి—బుద్ధి యించుక ఋణవిముక్తమైనది. (ఈపదివ ప్రాప్తా
నృణ్యా బుద్ధిః)

నిపు—భగవతి! ఇట్టి యాకారము కలవాడే కుమారుఁ
డొకఁడు భర్తృ దారికచే జూడఁ బడెను. ఇది యామెచే
జిత్రింపఁ బడిన యాతని ప్రతికృతి. ఈచిత్రపట మామిష
ఖండలుబద్ధమైన శ్యేసముచే సభజన హస్తములనుండి
యాతీ ప్తమై గగనమునుండి మరల భగవతీ హస్తమునఁ
బడినది.

పరి — ఏమియేమి? చెప్పుము. ఈచిత్రపటమునురచించినయామె
గుమారు నేవిధముగాఁ జూడఁ గల్గినదో చెప్పుము.

నిపు — ఇట్లు.

పరి — ఆమెచే జిత్రింపఁ బడిన యీతఁడు మగధ రాజకులాం
కురమైన మఱొక్కఁడా?

నిపు — భగవతికి భర్తృదారకుఁ డీతఁడు మఱి యొకఁడా?

పరి — నిపుణికా! నీకు భూతార్థమును జెప్పెదను వినుము.
మున్ను సుందరవర్మ యనెడి మగధాధిపాథుఁ డుండెను.
ఆతని యగ్రమహిషి పేరు మదిరావతి. ఆమెకు దాదియు,
నెచ్చెలియుఁ గుమార ధాత్రీయునై యుండి నేను భైవ
వశమున నా రాజకుల మంతర్హితముకాఁగా నిర్వేద ప్రవ
జితనై మధురంజేరి నివసించు చున్నాను. ఇప్పుడు కీర్తి
మతియే నా సర్వస్వమును.

విదూ — హీ! హీ! నేనిప్పుడు స్నాతకుఁడనైతిని, వైఖానసుఁడు
దుర్మేధుఁడని మంత్రగుప్తుఁడు వచించుచుండును.

పరి — (తనలో) ఇప్పుడు సమయము వచ్చినది కావున నీమె
నడిగెదను. కీర్తిమతినిగూర్చి నిపుణిక కంఠయుఁ దెలియు
నందురు.

(నేపథ్యమున)

సుఖసముత్థితు శ్రీతాంశుఁ జూడ — వినఁగ

నైన నోపదు భూమిపు నాత్మజాత

చివురుటాకుల గముల రచింపఁ బడిన

సెజ్జమెయి చేర్చనోపదు ఖీతిపతి సుత.

పరి — అహో! ఈవై తాళికులచే వై తాళికియము లెన్నగా

బాడబడినది. నిపుణికా! కీర్తిమతి నుద్దేశించి నిన్నించుక
యడుగఁ గోరుచున్నాను.

నిపు—భగవతి యాజ్ఞాపించుఁగాక!

విదూ—ఈచెలికత్తై రాజదారిక విశ్వాసమునకుఁ బాత్రమైన
దని తలంచెదను.

వరి—నిపుణికా!

నరపతి కూర్మి బిడ్డవదనం బదిదేల హతాత్సముత్థితం
బరతి సమాశ్రయించిన నయంబునఁ దోచుచు నెల్వేళలం
దొరఁగెడి బాష్పబిందువుల దూషితమైన కపాలశ్లోతో
నరయఁబడఁ హిమాంబు కణికాస్త్రివనేజమువోలఁజెప్పమా!

నిపు—భగవతి యీ విషయమును భర్తృదారికచే లిఖింపఁ
బడిన చిత్రమునందలి కుమారు నడుగవలయును. ఆమె
యిప్పుడు నిట్టూర్పుగాలులచే గలఁచఁ బడినదై బాలకదళీ
పాదపమువలె నిటునటుఁ దూలిపోవుచుఁ బ్రియసఖులను
గూడఁ బరిహరించుచున్నది. భగవతి యొక కంటితోఁ
జూడనిచో నాదీనురాలు శోకపర్వత శిఖరమున
నారోహింపఁ గలదు.

వరి:—

కాంతుఁడు చెంతలేకునికిఁ గన్నులు నిద్దురరాక యెఱ్ఱినై
యాంతర తాపముం దెలుప నాక్షితిపాత్రజ నాథురాకత్తై
చెంతల దవ్వులం గనుచుఁ జేడ్పడి రాతిరి పుచ్చు బన్దిసీ
కాంతుని రాకత్తై యెదురు కాంచెడి జక్కవచాన కైవడిన్

భిక్షా—హీ! హీ! భిక్షుకై యేగిన నాకు నిమంత్రణముపై

నిమంత్రణము లభించినది. (సమీపించి) వైఖానసుడు
నమస్కరించుచున్నాడు.

వరి—అహో! వైఖానసుడు వచ్చినాడు. ఈ “మేఘములేని
వాన” యెక్కడిది?

నిఘ్—(తనలో) ఆకారముచే వానరమును, మాటచే గర్దభ
మును బోలు నీతఁడెవ్వడు?

విదూ—ఇది కల్యాణ వర్మయొక్క నమస్కారము. (అంజలి
బంధించును)

నిఘ్—(తనలో) ఆ కుమారుని కీతఁడు వయస్యుడు
కాబోలును.

వరి—

అనతరాజ దారల కరాగ్ర విసర్పిత దర్పణంబు; కాం
తానిచయేక్ష్యమాణ భవనస్థిత నూతన చంద్రముండు; పా
లానగఁజేయు మాతృ నివహంబుల పాలిటికందుఁడోయి, వై
ఖానస! చెప్పు పుష్పపురి కన్నులవిం దతఁడేడ కేసెనో?

విదూ—అచిరకాలముననే భగవతికిఁ బుత్రదర్శనము కాగ
లదు. రాజపుత్రిక ప్రియ వయస్యునికై సంతాపము
నొందుచున్నది వయస్యుఁడును రాజదారికా దర్శనముచే
మదన వేదనకు గుఱియై బహుళపక్ష క్షపాకరుని మాడ్కిఁ
గృశించిన శరీరముతోఁ గానఁబడు చున్నాడు.

వరి—సాధు! సాధు!

కుముద దళ దీర్ఘదృష్టి పాలమును రాజ
కన్యకామయమ్మునునె న కామునివలఁ

దగులుకొని రుద్ధ మార్గుడై నొగులు పడడి
దరుణ సింహాపముడు నరవరసుతుండు.

నిపు—నా హృదయము తెప్పిరిల్లి నట్టెనది. ఇదియంతయు
సత్యమే యగునా?

పరి—ఈ విషయమంతయు మాకవిదితముగానున్నది. అతర్కి
తమైన యీ ప్రియజన సమాగమమెట్లు సమకూడినది?
విచూ—ఇట్లు.

పరి—సరే! నేను జీవించియుండుట ప్రయోజన వంతమువలె
నున్నది.

విచూ—ఓసి! రాజదారిక ప్రియవయస్యుని ప్రతికృతిని తిండి
నది. నీవు నా ప్రతికృతిని జిత్తింపుము.

పరి—(చిటునవ్వుతో) ప్రశస్తమైన కోరిక!

నిపు—ఛీ! వాచాలా! దుష్టవటుకా!

విచూ—ఓసీ! కోపించకుము. ఇదిగో మిమ్ములను సాంత్యన
పఱచెదను. (ఉత్తరీయమునుండితీసి హారము నర్పించును.)

నిపు—హా! భర్తృదారిక కోల్పోయిన యా“హార”
మిదియే. (హార మంజలితో గ్రహించును.)

పరి—(తనలో) మదుత్సంగ వర్ధితులైన యీ కీర్తిమతీ కల్యాణ
వర్మ లిరువురును బరస్పరము కామాతురులై యున్నారు.
అందుచే వాగర్థములకువలె వీరిరువురికిని సమాగమము
చేకూర్చెదను. (ప్రకాశముగా) నా యభిప్రాయమిది.
(ధాతురాగముచే బటాంతమున వ్రాసి చదువును.)

మహిత శౌనకునకు బుద్ధిమతి విధాన
రమ్యుఁ డవిమారకునకుఁ గురంగివోలె

మూర్త సద్గుణ పుంజ మీ కీర్తిమతియు
ననఘ కళ్యాణ వర్కాభిధునకుఁ దగును.

గూఢరక్షితమైన దీనిని బ్రాతఃకాలమునఁ గుమారునికి
సమర్పించి మరల నాకుఁ గనిపింతువుగాక ! (చిత్ర)పటము
సర్పించును.

విదూ— భగవతి యాజ్ఞాపించినట్లే. (చిత్ర)పటమును గ్రహించి
నిష్క్రమింతుడగును.

నిపు—భగవతీ! భర్తృదారిక ప్రాణములను రక్షించుటయెట్లు?
పరివ్రాజిక—నీనా విషయమున విచారింపకుము. చూడుము.

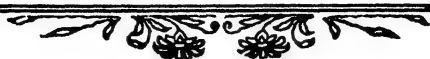
అనితరవేద్యమై తగు రహస్యపుఁ దంత్రముఁ జేసి ప్రాణనా
థుని సమకూర్చి రాజసుత తోరపువంత తొలించివేయుదున్
ఘన నినదంబులు న్జలద కాండములేకయ మింటనుండి ధా
తినిబడు మంచివర్షమట రేగు నవగ్రహ శోషముం బలెన్.

[అందఱు నిష్క్రమింతురు.]

ద్వితీయాంకము సమాప్తము.



శ్రీ కౌముదీమ హోతృవము



తృ తీ యాం క ము

కుమా—

మనసుచేనైన బొందఁగా ననువులేక
యవిదితాంతర భావయా నతివఁగూర్చి
మదనుఁ డాకస్మికమ్ముగ మచ్చరించి
నాపయిని నేమిఫలిత మందన్ గలండా?

(మదనావస్థను నిరూపించి) అహో! యావన మధ్యం
దిన ప్రకటితములగు మిథ్యామనోరథ మృగ తృప్తికలచే
విషమములైన విషయ మరు దేశము లందుఁ బరిభ్రమించు
కామిజన పథిక సార్థమును బంచబాణ పతంగుడు మిక్కిలి
తపింపఁ జేయును గదా! ఏలయన ?

అనలాక్షుని కోపానల
కనదర్పులఁ గబళమైన కారణమున నీ
మనసిజుడు నిశ్చయమ్ముగఁ
గొనియుండును దీవ్రదాహ గుణమని యెఱుఁగన్.

సీ! మన్మథుడు పరాశ్రయముచేఁ దన్నుబలవ త్తరునిగా
భావించుకొను చున్నాడు.

విలసదశోక చూతసుమ పేశలసౌరభ గర్భవాయువుల్
కలచిన కంఠికాశత ముఖంబగు ప్రావృష మంధకారము

న్నిలయ తల ప)సంగి నవ నీరజ శుభ్ర) శరత్ప్రదోషముం
గలుగవయే ననంగుఁ డతి కాతరుడేమి యొనర్పజాలెడికి.

ఆ సారస లోచన మరల నాకుఁ గానిపించునా? ఛీ!
జీవలోకమంతయు స్వకార్యపరాయణముగదా! ఏలయన?

కాంతరూపామృతమున భాగం బొసంగి
యుపకరించిన నేత్రము నిపుడు తనకు
స్మరణసుఖ మబ్బు దాని కేమాత్ర) మిడక
వంచనముచేయు నాడు నల్పంపుఁ బడడ.

నాకు జీవిత సర్వస్వభూతమైన యామె హాక్తికహార
మెక్కడనున్నదో? అవును. ఆ రాజదుహిత సఖజనముకాని
పరిజనముకాని యెచ్చటనైనఁ గానిపించునేమో యనడి
యాశచేల్చియవయస్యుడువైఖానసుఁ డరిగినాడు. ఆ హార
మాతనిచేతనున్నది. అనసన్న మగుచున్న నా యాత్మకు
దేని నవలంబనముగాఁ జేసికొందును? అగుఁగాక; ప్రియా
దర్శన ముహూర్తభాజనీ భూతమైన యాక్షోవ్యానమునకే
యరిగి పర్యుత్సక్తమైన యాత్మను వినోద పఱుచుకొందును.

[అంత విదూషకుఁడు ప)వేళించును.]

విదూ—[పరికి)మించి, చూచి] ఇమిగో ప్రియవయస్యుడు
శాపమోచిత విక్షానుడై ధరణిపైఁ బడిన విద్యాధర
కుమారునివలె శోచనీయ మయ్యును దర్శనీయమైన
యాకారముతోఁ గానఁబడుచున్నాడు. (నమింపించి)
వయస్యునికి జయమగుఁగాక. అయ్యో! ప్రతివచనమే లేదు.
అధికమైన చింతచేఁ గన్నులు మూసి చిత్రిగతుని వలె

దోచుచున్నాడు. ఈవిధముగాఁ బలికెదను. రాజు
కుమారా! రాజ్యలక్ష్మినిగూర్చి చింతించు చుంటివా యేమి?
కుమా—[కండ్లుతెరిచి చూచి] అహో! ప్రియవయస్యుడు
వైఖానసుడు; వయస్యా! అగు నట్లే, కాని
నవమణిభాసి మూర్ధము కనద్ద నతేజము భోగిపాళిన్
నెవతె ప్రచేతునందు జనియించినదో యలవాహినీశు సం
దెవరితె పూరుషోత్తమునికే ప్రియయై కనదన్యు, నట్టి భూ
ధవరమ వోలె నాచునెడద న్నపునాత్మజ మృగ్యమాణమా.

మిత్రీమా ! ఈ వసంత ప్రాతరాంభములు సావశేష
తుషారములగుటచే శైలేయగంధియైన ఈ శిలాతలమున
నించునేపు కూర్చుండుదము రమ్ము.

విదూ—ప్రియవయస్యుఁ డాజ్ఞాపించినట్లే. (ఇరువురును
గూర్చుందురు.)

కుమా—ప్రియా పయోధర సంసర్గముచే శ్లాఘనీయమైన
యా ముత్యాలహారము నిటుతెమ్ము.

విదూ—అయ్యో! ఆ హారమెచ్చటనో జాటిపోయినది.

కుమా—ఛీ! మూర్ఖా!

విదూ—హీ ! హీ ! వైఖానసుడు మూర్ఖుడే యగుఁగాక
వైఖానసుఁ డపండితుఁడుగదా ! ముందు నావచనమును
విని పిమ్మట నన్ను నిందింపుము. ఇచ్చటినుండి వెడలిన
నేను రాజదారికకుఁ బ్రాణనిర్విశేషయై యామె ముత్యాల
హారము నన్వేషించుచుండెడి నిపుణికచే జూడఁబడితిని.

కుమా—(కుతూహలముతో) ఏమి ! నిపుణికచే జూడఁ
బడితివా? తరువాత, తరువాత,

విదూ—ఇంకఁ దరువాత నేమున్నది. రూపాభిగృహీతుడైన
చోరునికిఁ గల్గు దుస్థితియే నాకును గల్గినది.

కుమా—పరిహాసమును విడిచి విస్పృష్టముగాఁ జెప్పము.

విదూ—ఇట్లు (చిత్ర)పటమును జూపి) చూడుము. చూడుము.
ఇదిగో నీచిత్రమును బూజ్యురాలైన రాజకుమారి చిత్ర
మును జూడుము.

కుమా—ఇది సత్యమేనా? ఇట్టి యతిర్కితమైన యభ్యుదయ
విశేషము నెవ్వఁడు విశ్వసింపఁ జాలెడిని? నాహృదయము
మిక్కిలిగా నానందించు చున్నది.

ప్రణయిని గాఢమైన యనురక్తికి భాజనమాట నుల్లస
త్తనురుహ రాజచేఁ గవచితంబగు దేహము దాల్తునిప్పు, మో
హనమగు చెందిరంపుఁ బూడియంతటఁ గ్రాలఁగ దర్శనీయమై
తనరెడు మత్తకమ్మ శుభదమ్మగు హారతి రాడ్గజమ్మటుల్.

మఱియు

మును వామమ్ము వసంతవాయు విపుడొప్పుం బూర్ణ దాక్షిణ్యమై
మునువజ్రమ్ములు చిత్తజన్ముఁ బువుటమ్ముల్ నేడు సార్థమ్ములౌ
మును రేలం బెనునిప్పుకల్ చెఱఁగు సంభోజారిరోచుల్ సుధా
కణనిష్యందము లౌచుఁ జిత్తమునకుంగల్పించు నానందమున్.

(సావధానముగఁ జిత్ర)పటమును బరిశీలించును)

విదూ—వయస్యా! నీవేమి పరిశీలించు చుంటివి? పూజ్య
రాలైన యారాజపుత్రి శిల్ప విజ్ఞానమునా, లేక నీయాకృతి
రామణీయకమునా?

కుమా—ప్రియురాలి యీచిత్రకర్త యామె శిల్పవిజ్ఞానముతో

పాటామెకు నాయెడఁ గల యసురాగాతిశయమును గూడ
వెల్లడి చేయుచున్నది.

ఆత్మ ననురాగ మగ్గల మగుచునున్నఁ
జెలులెదుట వెల్లడింపదు చెలువ లజ్జ
నివును నాచిత్రమిట లిఖించి లోని
భావములనెల్ల నోటఁ జెప్పకయ చెప్పె.

విదూ—వయస్యా! మీ యభయలలో నెవ్వరిశిల్ప విజ్ఞానము
నవిశేషమా యని నాకు గొప్ప సందేహము కలుగుచున్నది.
అందుచే నీ వింధ్యశిలోచ్చయ నన్నిహితములైన ఘాతు
రాగవర్ణకములచే నా పూజ్యురాలి ప్రతికృతిని లిఖింపుము.
కుమా—మిత్రీమా! నాకును నిట్టిదే యభిప్రాయము గలదు.

కాని

భావజ వికారవతిఁ బ్రియఁ బటమునందు
వ్రాయుదున యేని సర్వృతిఁ బడయవచ్చు;
గాని వలవంతఁ గార్యమృతఁ గనయామె
యెడలి గ్గపితమ్ము గా వ్రాయ నుత్సహింప.

విదూ—(చిత్రపటమును దెలుచును.)

కుమా—(చూచి; “మహితశౌనకునకు,” నన్నపద్యము చదివి)

ఈ యక్షరపంక్తి యెవ్వరిది ?

విదూ—భగవతి యోగసిద్ధిది.

కుమా—అహో ! భగవతి నా యెడల నిష్కారణ వత్సలయై
యున్నది.

విదూ—(తనలో) ఇప్పుడు యోగసిద్ధిని గూర్చి యథార్థము

నెఱింగించెదను. (ప్రకాశముగా) ఆమె నిష్కారణ వత్సల కాదు.

కుమా—ఏల ?

విదూ—ఇట్లు.

కుమా—ఏమి ! ఆమె నిర్వేద ప్రవ్రజితయైన నా దాదియేనా?

మరణించిన జననీమణి
పరలోకమునుండి తిరిగి పరతెంచినటుల్
కరమరుదగు—నీ కన్నులఁ
బరికింపంగలనె మరల వరజనయిత్రీన్॥

(కన్నీరు విడుచును.)

విదూ—మిత్రమా ! ఊరికిల్లు మూరికిల్లుము. జన్మాంతర భూతమైన యా కాలము కడచిపోయినది.

కుమా—అందుచేతనే హృదయ మించుక యూరికిల్లుచున్నది.

విదూ—(మరలఁ జిత్రపటమును విప్పి) చిత్రంపుము.

కుమా—(కీర్తిమతి ప్రతికృతిని లిఖించును.)

నందకుఁడు—(ప్రవేశించి) దేవరకు జయమగుఁగాక. స్నాన వేళ సంప్రాప్తించినది.

విదూ—అక్కటా ! నా మేనినుండి వెడలిపోయిన యాకలి మంటలతోఁ గూడ మధ్యాహ్నము సమీపించినది. (లేచి) ప్రియవయస్యుఁడు కూడ లేచునుఁగాక.

కుమా—(విదూషకునిచేతఁ జిత్రపటమునిడి పరికిమించి) అహా! దండరుచియైన భూమండలనేతవలెఁ జండకిరణుఁడు కరము ప్రజ్వరిల్లుచున్నాఁడు. ఏలయన?

కరగళదంబు శీకరనికాయముచే గరితఁగు వాళికన్;
మఱియొక వేష్టన మ్మిడ శ్రమంపడు జందన భూజమాలమం
దురగవిభుండు ధ్యానవసుధోపవిశ న్ముని యూరు శయ్యపై
నొరగెడి గుంకుచుం బరిచయోత్కము బాలమృగమ్ము నిద్రకై.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు.)

తృతీయాంకము సమాప్తము.

—

శ్రీకౌముదీ మహోత్సవము

చతుర్థాంకము

[అంతటఁ గొంభకూణవిక వేషుడైన వర్ధమానకుఁడు ప్రవేశించును]
వర్ధ—కుంభకూణవమును మోయించి పాడును.

రాముశరముల బలము కర మ్మలుపము
గుహునికథ యంతరించెడిఁ గొంచగుట్ట
వ్రక్కలించుటతో గజవదన నీదు
రదనములతోడ నేవియు రావుసాటి.

(తీగి పాడును)

రేవతి ముఖమద మానుట
నావహిలిన యుదయరాగ మదితాలిచి నీ
లావిల వసన కళంకుం
డావిధువట్టులు ప్రిలంబ హరుఁడు వెలుంగున్.

(పరిక్రమించి) ఆర్యమంత్రగుప్తుఁ డీవిధముగా నాజ్ఞా
పించినాఁడు. “సౌమ్య! శూలపాణి సిద్ధాయతనమున కరిగి
యటఁ బాశుపత వేషముతోనుండు నార్యరక్షితుని నాకడ
కొకసారి రమ్మని చెప్పును.” అని (పరిక్రమించి చూచి)
ఇదిగో! శూలపాణి సిద్ధాయతనము. ఇచ్చట నుపధా
విశుద్ధులును, గృహీత ప్రచ్ఛన్న వేషులును నగు సుభట
వరేణ్యులు పెక్కురు కానిపించుచున్నారు.

(వేపథ్యమున)

శశిఖండ శేఖరుండవైన యో శంకరా! నీకు నమస్కారము.

వర్ధ—(చెవియ్యగ్గి) ఇది భగవంతుడైన శంకరుని పాదపద్మముల కభివందన మొనర్చుచున్న యార్యుని కంఠస్వరము వలె వినవచ్చుచున్నది. అగుగాక! సంకేత లక్షణముకల యీ చందనవృక్షమునీడ నాతనికొఱకు వేచియుండెదను.

[అంతటఁ బాశుపతశేషుడైన యార్యరక్షితుఁడు ప్రవేశించును.]

ఆర్య—శశిఖండ శేఖరుండవైన యో శంకరా! నీకు నమస్కారము.

ఉరగపుఁబేరు వక్షమున, నుగ్రవిషంబు గళంబునందుఁ, గై సరసిజ భూకపాలము, భుజంబున నేనికతోలు, నౌడలన్ వరుణ నికేతనంబయిన వార్షిధిసారము, లాటిఫాల భాగరుచిరమైన శీతకరు ఖండముఁదాల్చెడి నీ కివే నతుల్.

మఱియుఁ బుట్టినదాది ననపాయనియైన నాప్రార్థనయిడే. ఆవిల కామసంగ కలుషాల్పమనస్కుల మఱాట, దివ్యమాతావక సుస్వరూపము విధంబు కనుంగొనలేని మాకు, భక్తావన బద్ధకంకణ! భవాంతరమందును బుట్టుదొట్టి నీ పావన పాదపద్మముల పైఁగడుభక్తి యెసంగఁ జేయుమా!

(సప్రదక్షిణముగా నమస్కారము చేసి, పరిక్రమించి)

ఈప్రాకారమునకు నుత్తరముననున్న చందన పాదపచ్చాయయం దించుకసేపు విశ్రమించెదను. అచ్చటఁ గార్యవంతులైన మంత్రగుప్తుని కింకరులు నాకొఱకుఁ బ్రీతీకరించుచుందురు.

(అటులు చేయును)

వర్ధ—ఆర్యా! నమస్కారము.

ఆర్య—ఓహో! వర్ధమానకుడా! వర్ధమానిక! కుంజరకాను
వర్షులైన ప్రత్యంతపాలకులు కుపితులుకాగాఁ ద్రుతి
చిక్కిర చే నసైన్యముగాఁ జండ్ సేనహతకుడు నగరమునుండి
బయల్వెడలెననియు, నిప్పుడు స్వామి ప్రత్యానయనార్థమై
మంత్రగుప్తుఁ డాత్యయిక దూతయైన హరిణాశ్వనిఁ బంపె
ననియు నీవెఱుంగుదువా?

వర్ధ—పంపెనని మాత్రమే నాకుఁ దెలియును; కాని యందలి
యభిప్రాయమేమో నాకుఁ దెలియదు.

ఆర్య—అహో! సాధు! మంత్రగుప్త! సాధు! ఉపధా విశుద్ధుఁ
డైన యీ గర్భదాసుడు పారిపార్శ్వనక్తి యయ్యు
విక్రియలయందు నీ యభిప్రాయ మేమో తెలియఁ
జాలకున్నాడు. నీ మంత్రమునకు దోషమనఁగా నెట్టిది?
ధర్మార్థకామముల యనుశాసనము తుల్యరూపమై వెలుఁ
గొందుచున్నది. ఏలయన?

కలుగుఁగాక ఫలము కలుగకుండెడుఁగాక
యార్జ్య లాత్ర ధర్మమని తలంచ
యాగమార్థ మట్లు లపగత స్వార్థులై
యధిపుపల్కు భృత్యు లాచరింతు.

వర్ధ—ఆర్య! ఇప్పుడు స్వామియరుదెంచుచో రాజ్యలాభము
నిశ్చితమాను గదా!

ఆర్య—ఇందు సందియ మేమున్నది? చూడుము. పూర్వసన్ని
విష్టులైన సాగరదత్తాది స్థవిరామాత్యులతోఁ గలసి
యార్య మంత్రగుప్తుడు మహారాజ సుందరవర్మను

గూర్చియు, దత్తుకృత పరంపరలను గూర్చియు, బౌరజానపదులకు రహస్యముగా నుద్బోధించియుండెను. స్వామి యిప్పు డరుదెంచుచో వారు శత్రువును రూపులేకుండఁ బరిమార్చు గలరు. తరువాత స్వామిపాదములను సేవించు రనుటలో సంజేహ మేమున్నది?

వర్ధ—ప్రకృతులు చండసేన హతకునియెడ విక్తులగుటకు హేతువేమి?

ఆర్య—ఆతని శీలమునందలి యపరాధముచేతనే.

ప్రకృతులఁ గారనుంచి పరిపాండుకపోల నిదర్శితవృథా వికృతులఁజేసి కోల్పడియె విశ్రుతమైన తదాదరమ్ము, నాత్మకుటిలమార్గఁడై సకల ధారుణి భాగము నాకృమించి, ధార్మికులగు రాజవర్యుల గమి న్నొగిలించె ననేకభంగులన్.

వర్ధ—తరువాత, తరువాత. ఇట్టివానికి రాజ్యశ్రీ యెట్లు లభించెను?

ఆర్య—ఈకథ చాల విస్తృతమైనది. ఒక్కమాటలో చెప్పెదను. మున్నీతని స్వభావము నెఱుంగని సుందరవర్మ మహారాజుచే నీ చండసేన హతకుఁడు విషవృక్షము వలెఁ బుత్తీకృతుండయ్యెను.

వర్ధ—తరువాత, తరువాత.

ఆర్య—తరువాత నీతఁడు మగధ కులమును వంచించుటకై మగధకుల వైరులును, మేచ్చులును నైన లిచ్చవులతో సంబంధము కల్పించుకొని సమయముచూచి, కుసుమపురముపై దండెత్తెను.

వర్ధ—తరువాత, తరువాత.

అర్య—తరువాత ప్రవర్తిల్లిన మహాసంగ్రామమునందు వధ
పాత్రమయ్యుఁ బెంచిన ప్రేమచే నీతని విడిచి మహారాజు
లిచ్చవికులమును రూపుమాపియుండెను. పిమ్మట,
అమితపరాక్రమంబున విహారమునల్పి రణాంగణంబునం
దమరని కేతనమ్మునకు నంపి యనేకవిరోధివీరులన్
సమధికమత్సరుండు, సరిసంఘ భయంకర విగ్రహుండునై
సమరతలంబునంద, దివిషత్పురిచేరెను తేఁడు సైతమున్॥

వధ—అక్కటకటా ! తాదృశుడైన మహారాజునకుఁ గూడ
నసదృశ సంగ్రామమునందు మృత్యు పుష్పతిలైనుగదా !

అర్య—ఇటు వినుము. జరయను పేరి వ్యాధునిచే భగవంతుఁ
డైన పుండరీక నేత్రుఁడును లోకాంతరమును బొందింపఁ
బడెను గదా !

వధ—సమయము వచ్చినది కాన నడుగుచున్నాను. స్వామి
సహితులైన తమ రందఱికిని దపోవనవాసమేల సమ
కూడినది ?

అర్య—దీనిని గూడ వినుము. అప్పుడు మా పితరులు స్వామితో
పాటుగా స్వర్గలోక మధిగమించిరి. మా జనములును మహా
దేవులతోఁ గూడ భగవంతుడైన యుషర్బుధు నాశ్ర
యించిరి. మేమును బాలుఁడైన స్వామితోడను, సమాన
వయస్కులైన వినయంధరయను పేరుగల దాదితోడను
రాత్రివేళ ప్రచ్ఛన్నముగా నరణ్యమునకు బయలుదేరి,
యట వనగజ బృంహిత్రస్త్రులమై చెదరిపోతిమి. తిరిగి
యదృచ్ఛాగతులైన తాపసులచే దపోవనమునకుఁ దీసి
కొని రాబడితిమి. ఇంతవఱకు జరిగిన వృత్తాంత మిదియే.

వర్ధ—ఆర్యమంత్రగుప్తుఁడు తమ్ముఁ జూడఁగోరు చున్నాఁడు.

ఆర్య—నరే ! నీ వరుగుము. నేను నపరాహ్ణమున భిక్షాటన
మిషచే నరిగి రథకార వేశ్యగతుఁడైన యార్జునిఁ జూడఁ
గలను. (నిష్క్రమింతురు.)

(ఇది మిశ్ర విష్కంభము)

[పిమ్మట సఖుఁడు సోష్ణిఁడునై మంత్రగుప్తుఁడు ప్రవేశించును]
మంత్ర—అహో ! స్వామికార్య పర్యాకుల హృదయుండైన
నాకుఁ గాల మవిది తాహారాత్రమై కడచిపోవుచున్నది.
ఇప్పుడు,

నముపనత సాహసావస

రము నీతికలంచు మిగుల రంగోన్ముఖి వా

గ్రీమ మూంష నటులనువలె

నమరిచి సందియము సత్ఫలాధి గమమునన్.

(చూచి) అహో ! దివసము ముగిసినది. సంతతసంతృప్తి
నర నారీ సంకులమైన కుసుమపురముయొక్క సాయంతన
శోభ మిక్కిలి దర్శనీయమై యున్నది.

శంబలీ దౌత్య ప్రసంగంబు లేకయే

త్యజించెఁ బ్రణయ కోధమ్ముఁ దరుణి
నైరంధ్రులొడలు సింగారింప స్మితముఖా

బ్రాతయెయుండె స్వేచ్ఛగఁ బురంధ్రీ
స్నాతాసులిప్తలై చాన లుత్పలనీల

దృక్కుల సంజ శారీకరింతు)

అళాకచాంత ధూపాలీచే బలె నభో

భాగము ఘనతమో వ్యాప్తమయ్యె

దీపములు తాము మింగిన తిమిరచయము
మరలఁ గ్రీక్కుచునుండె ధూమచ్ఛలమున
ఇరులు నందొంటిఁ బి'యులిండ్ల కేగుకొమల
కాంచికలు మోయు రాజమార్గములయందు.

ఈరాత్రియందే స్వామి యరుదెంచునుగాదా!

అంచిత గూఢమార్గమున నాంతర బాహిర మండలమ్ము సా
ధించిన యాధ్య నిష్ఠితమతిం గిళరించితిఁ జండసేనునిం
ద్రుంచుత నిఁక వాసిఁ బతి; దోషము కాదపకారి వైరి వం
చించుట మున్ను మాయఁబవించేహరి చంపఁడె దుష్టదైత్యులన్.

[అంతట సాన్నాహిక వేషుఁడును సఖిధుడునైన పీఠసేనుఁడు ప్రవేశించును]
పీఠ — చిరకాలమున కిప్పుడేను గుసుమపురమును జేరితిని.

(నిశ్చలించి)

కాల మతిభంగురమ్మయి కడచి చనుట
క్షీణ సంస్కారమైన నాస్మృతి పథమునఁ
జెలగు సిప్పుడు శైశవ చేష్టితములు
జన్మ లన్యమ్ము లవి జని స్మరునికిఁ బలె.

(పరికిమించి) అహో! దిగంతరములు టంకచ్ఛేద్యము
లైన తమస్వమూహముచే నిరంతర నిచితము లైనట్లున్నవి.

పరిసర వన్యభూమితల వాంతమటులే రణధూళిధూమమై
యిరులచయము పైలైసఁగు నెంతయు నంతట రాజవీధులన్
గిరిశిఖరాళి నుండి వడిఁ గ్రిందికి నడ్డముగాఁగ నాగు ని
ర్భరముల వారి పూము లనద్యమునాపగఁ దోఁపఁజేసెడిన్.

అగుగాక బాల్యము నుండియు నభ్యస్తమైన మార్గముచే

రథకార వేశ్యగతుడైన యార్య మంత్రగుప్తుని దర్శించె
దను. (పరికిమించి) ఆ రథకార భవన మిదియో. అంగుళి
స్ఫోటముచే సంక్షాళించి లోనికిరుగును.

వీర—(సమీపించి) ఆర్యనకు జయమగుగాక!

మంత్ర—(కుతూహలముతో) అహో! వీరసేనుడా! (ఆతని
చేతిని చేతబట్టుకొని) ఇటు గూర్చుండుము. (శయనార్థ
మును చూపించును.)

వీర—(భూమిమీదఁ గూర్చుండును)

మంత్ర—స్వామి ఇప్పుడెచ్చట నున్నాడు!

వీర—మార్గమందు

మంత్ర—స్వామి యీరాత్రియే కుసుమపురమునకు రాగలడా?

వీర—ఆర్య! ప్రాతఃకాలమున

మంత్ర—అట్లా? పరిపార్శ్వవర్తియై; సేనాబల మెంతకలదు?

వీర—దాశేరకబలము వందమందియు, నందక ప్రభృతులైన
దౌవారికులును, మీతోఁ గుసుమపురమును జేరుకొనలేని
వారును, సవయస్కులైనవారును, సకలబల సందోహ
సనాధుడైన కుంజరక సేనాపతియును.

మంత్ర—బలే! కుంజరక! సెబాసు.

మిత్రుల కులక్రిమాగత

మిత్రత్వము చెడదు జయము మిక్కుటమైనం

బ్రతి జూయువు దశరథ

పుత్తునికై మున్ బ్రయాసువులు విడలేదే?

రాజదుహిత తిరిగి వెళ్లిన పిమ్మట విరహాతురుడైన
స్వామి యిప్పుడు సన్నాహము నెట్లు ప్రతిపాదించగలడు

వీర—ఆ రాజతనయ తిరిగివెళ్లిన యా రోజుననే తమ సమీపమునుండి యాత్యయిక దూతయైన హరిణాశ్వుఁ డరుదెంచెను.

మంత్ర—తరువాత; తరువాత.

వీర—చిరప్రధారితమై పొందఁబడిన యవకాశముచే పెల్లురేగిన రోషామర్షమునకు వశుడై, క్షణకాలము కాంతావియోగ దుఃఖమును, విస్మరించి శత్రువును గూర్చి తలపోయుచు స్వామి సన్నాహమునే చేయ నుద్యమించెను.

మంత్ర—క్షాత్రోతేజమున కిది సదృశమైనదే; చూడుము.

కోపవహ్ని పరీతమా భూపసుతుని

హృదయముఁ దనంతవిడిచెనా యించుబోడి

మధ్య దినసూర్యకర తప్తమధ్యమైన

నబ్జసరసుచుగూడ రాయంచ విడదె?

తరువాత నెప్పుడును నామె స్వామి స్మృతి పథమును జొచ్చి యుండలేదా?

వీర—ఒకప్పుడు పడమటికొండ శిఖరమున వ్రాలు నూర్యబింబము క్రుంకఁబోవుచుండఁ జెట్లనీడలు పరివృత్తములగుచుండ, సాయంకాలములందుఁ బిల్లవాయువులు మెల్లమెల్లఁగా వీచుచుండ స్వామి వైఖానసుని తొడపై నుత్తమాంగమును; నాయంకభాగమునఁ బాదారవిందములను నునిచి చిగురాకు సెజ్జపై బరుండి యాదేవిని స్మరించి,

నిరతాశ్రుద్గమ దుర్దినమ్ముల నిశాన్లిద్రీ కాలంబులన్

విరహం బోర్వంగ లేక జక్కవ పడంతిం బోలె నా బాల మ

త్పూరణంజేసి మనోవ్యథం భారం నీమాడ్కిం బ్రలాపించె ని
క్కరణం జేవలూనర్చె నిట్టులు పనుల్కావించె నీ మాద్రగన్.

అని బహు విధములఁ బ్రలాపించి యుండెను.

మంత్రీ—రాజదుహిత తండ్రి శాసనముచే దిరిగి వెళ్ళిన
పిమ్మట, యోగసిద్ధి ఎట్టి సందేశముచే న్వామి నూటడించి
బయలు వెడలినది?

వీర—“ఈవిషయము పూర్వము మనధీనమెయుండెను; ఇప్పు
డును నట్లేయున్నది” అని యామాత్రమే చెప్పియుండెను.
తరువాత తమ చిత్తము.

మంత్రీ—నేనును “భగవతియైన యోగసిద్ధి చెప్పినదాని
కర్తవ్యమైన ప్రత్యుత్తర మొసంగఁబడుగాక” యని చెప్పి
పురోహితసూనుడైన యార్యరక్షితునిఁ బంపియుంటిని.

వీర—ప్రయోజన మిప్పు డనుకూలముగా, సిద్ధి నొందుచున్నదా!

మంత్రీ—మధురేశ్వరుఁడు స్వయముగానే తనకూతును,
స్వామికొసంగునట్లు భగవతి యోగసిద్ధియే ప్రయత్నము
చేయఁగలడు. అందుచే బ్రతిపన్న రాజ్యాభిషేకుడైన
స్వామిని దలవనితలంపుగా సమకూడిన ప్రయాసమాగ
మోతావముచే సంతోషపటచెదను. చూడుము.

తలవని తలంపుగాఁగ సంధిలినయట్టి
సంగమము దంపతుల కతి సౌఖ్యమొసఁగు
నమరపరివృథు నాధిరాజ్యమ్ము నైత
మందు నూటవ పాలితో నంద దుపమ.

(నేపథ్యమన గొప్ప కలకలము)

ఇరువురును—అహో! శబ్దమువలె వినిపించుచున్నది.

(మరల నేపథ్యమందు)

ఓపాటలీ పుత్ర! పౌరులారా! మీరు వినుడు.

తారకపాళిచే శశి విధంబున శ్రీమదమాత్య సింహ స
ద్వారముచే బరీతుడయి వచ్చె జగన్నుత మాగధాన్వయాం
కూరము శ్రీనికేతన మకుంతిత తేజుడు రాజపుత్రకుం
డారయవచ్చు రక్తజను లందఱికిం గనువిందుఁ గూర్పుచున్.

మంత్రీ—(రభసమున లేచి)

జయమగు విజయాదేవికి

జయమగు నాకౌకసులకు జయము శివునికిన్

జయము భగవంతులకు శ్రీ

మయులకు వాతాశనేంద్ర మానాథులకున్.

ఎవరక్కడ?

[చేటుడు పరివేశించును.]

చేటు—అర్య! నేను సంగతకుడను.

మంత్రీ—సామ్యుడా! త్వరిత తరముగా నిటనుండి యేగి
శూలపాణి సిద్ధాయతన సంజ్ఞా పటహమును మోయించి
“మనమిప్పుడు రాజకార్యమును నెఱవేర్చితిమి. ఇకముందు
గొప్పయుద్ధము కావలసి యున్నది. అందుచే నిది కర్మకుశలు
లైన యాయుధజీవులకుఁ దగినకాల”మని యుద్ధోషింపుము.

చేటు—(ఆర్యుఁ డాజ్ఞాపించినట్లే) అని నిష్క్రమించును.

(ఇరువురును బరికిమింతురు.)

వీర—అహో! రాత్రి తెల్లవాటు చున్నది.

తరుణ భాస్కర కిరణ సంతాడితమయి
పశ్చిమాంభోధి కెరటాలపైని పడిన
తిమిర మరయంగఁ బడు బహిర్గమితమైన
బాడబానల తతధూమ వలయమువలె.

మంత్ర—అహో! దివస మారంభమైనది.

జలధిన్ స్నానముచేసి వచ్చి రవి నక్షత్రప్రసూనావళీ
విలసద్వారిధరాధ్వ భూరుహమునన్ వెల్గొందునాశాంతశా
ఖిలకుం జూచి సుదీర్ఘ తామ్రము లసంఖ్యంబుల్ కరంబుల్ మనో
జ్ఞలతాంతమ్ములు కోయఁగా దివిరెడిన్ సంధ్యన్ సమర్పింపఁగన్.

(అందఱును నిష్క్రమింతురు)

చతుర్థాంకము. సమాప్తము

—

శ్రీకౌముదీమహోత్సవము

పంచమాంకము

[అంతట లోకాక్షిప్తవేశించును.]

లోకా—భాగ్యవశమున కుమారకళ్యాణ వర్మ ప్రతిబద్ధరాజ్యా
భిషేకుడైనాడు. చండవర్మ హతకుడు నిహతుడైనాడు.
ఏలయన?

పాదుకొల్పి వర్ణాశ్రమ పథము మరలఁ
గూల్చి చండసేన నృపతి కులమునెల్ల
నాధిరాజ్యమునందు కల్యాణవర్మ
కంజలింతు కల్పకమున కట్లు ప్రజలు.

(పరికిరించి) అహో! “విటజనాభ్యర్చితుడైన కర్ణీ
పుత్తునికీర్తి స్తంభములచే నలంకృతములైనవా?” యన్న
ట్లున్న రాజమార్గములతోఁ గుసుమపురవేశము మిక్కిలి
రమణీయమై యున్నది. ఇట—

మత్తకోకిల

వెలవెలందుల సంగతింగూల బేళలమ్మును పంచకా
వళుల కెక్కయునైన జారుల వర్ధమాన సమాజమున్
లలితగోష్ఠులఁ జిత్రవేషముల న్వహించి మహాక్షముల్
కలమనోహర హుంకృతి ధ్వనుల న్విడంబన చేసెడిన్.

(చూచి) అడుగో పురాణవిటుడైన వేశరక్షితుడు.

శరత్పగతుడైన శాంతనవునివలె వేళవాట మకరకేతు
మందిరావసన్నుడై కానిపించుచున్నాడు. ఏలయన?

సాకేతమున ననాసాదిక కౌతుకుం

డభిసారితుండు పంపాఖ్యపురిని

గాంచి కాంతా లనత్కంచికా వికలితుం

డాక్షేపితుండు సింహపురమందు

వై దిశంబునఁ బరివార విజ్ఞాపితుం

దుజ్జైనిఁ బణ్యకాంతోద్ధృతుండు

సలకటాహమున గోత్రాంతర స్థితుండు

కుండినంబునఁ బరిముండితుండు

నగుచు సుచిరమ్ము పజ్ఞాంగ నాళిపాలి

నికష శిలయని చాల వన్నియ గడించి

ముప్పనఁ బత్రివ్రతాత్వమ్ము పూను చాన

విధిని నిష్ఠాగరిష్ఠుడై వెలయు నిపుడు

వేళ—(ప్రవేశించి) అహో ! విధాతృహతకా ! నీవు కడు
నసదృశ సంయోగకారివి గదా ! చూడుము.

జలరుహసంభవ మున్య్యా

వభులకు ముందరుగుడెంచు వయసులతోడన్

లలిత విలాసుల కరిగిన

యెలఁ బ్రాయముతోడ భేద మీక్షింపవుగా!

లోకా—(నమిపించి) భావ ! ఏకాగ్రచిత్తుడవై చింతించు
చుంటివి చేనిని ?

వేళ—ఓహో ! అక్షదాసుడైన లోకాక్షియా ?

వేశవిలాసినితనికి వేడ్కరహస్సునఁగాన్గ లిచ్చుటల్
నై శ ఘనాంధకారముల నచ్చినసాహసముల్ పొనర్చుటల్
వేశమున న్నుహృద్వరులఁబిల్చి యడీయిది ముచ్చటించుటల్
పాసిన జవ్వనంపు సుఖవర్గము లిట్టివి సంస్కరించెడన్॥

లోకా—విషయములు పర్యంత పరిహరణీయములని పెద్దలం
దురు. విశేషించి వేశవాసము; ఏలయన?

దాతను సుప్రయోగచణు ధార్మికు యశావనరూపవంతునిం
బ్రీతియుతున్ దరస్మిత పరీతవచస్కుని సంపదాధ్యునిం
జాతురి మీఱువానిఁ బురుషప్రవరున్ విడి వేశ్యగ్రంథి దు
ర్భూతి నవంతి మాషవిభవుఁ గడునీచుని సంస్తృతించెడున్.

వేశ—శ్రోత్రియ మార్గానుసారి వైన నీవిల్లేయందువు. భోగ
విముఖమైన నీమనస్సునకు విరాగమే రుచించును. కాని యది
యాలోచనా శూన్యతచేతఁ జూడుము.

వారవిలాసిని మధుర వాగ్వర నూత్ర సముచ్చయాస్పదం
బైరహించు వేశమున యశావనమున్ వెడలించి స్వేచ్ఛమై
వారక వార్థకంబున నపారము లాసుఖముల్ స్మరించుచో
ప్పారు విటోత్తముండు పరమార్థము తత్త్వముఁ బొందకుండునే?

సరే? యీ కథ యటుండ నిమ్ము. నీవు చిరకాలమునకుఁ
గానిపించితివి. కారణమేమి?

లోకా—ఒకానొక కారణముచే శూరసేన మధురకేగి తిరిగి
వచ్చితిని.

వేశ—అచ్చట విశేషమేమైనఁ గలదా?

లోకా—కలదు. యదునాథుండు తనకూతురు కీర్తిమతిని

స్వయముగానే మనస్వామియైన కళ్యాణవర్మ కిచ్చుటకుఁ బ్రయత్నించు చున్నాడు.

వేశ—ఈ రాజ కులములు రెండును బరస్పర సంబంధమున కర్హములై యున్నవి. కాని యీ విషయమున నుపోద్ఘాత మైనవారెవరు?

లోకా—భగవతియైన వింధ్యవాసినియే.

వేశ—ఏకానంగ యాదవులకుఁ గులదైవతము కదా! అటు పిమ్మట.

లోకా—కీర్తి షేణ రాజకులమందు యోగసిద్ధి యను పేరుగల పరమ సమ్మతురాలైన యొకపరివ్రాజిక కలదు. ఆమె యొకప్పుడు జామాతృ విశేషమును హార్చి రహస్యముగా దేవితో నాలోచించుచున్న రాజు నొకచిత్రపటముతో సమీపించినది. ఆ చిత్రపటమునఁ గీర్తిమతీ కళ్యాణవర్మల చిత్రపటములు రెండును జిత్రీతములై యుండెను. అంత రాజుదియే మని యడుగ నామె 'చిత్రగతులె న వీరికి దాం పత్యము సంఘటింప వలె'ననెడి యేకానంగాదేవి యను శాసనము నెఱిగించి యుండెను.

వేశ—ఏమి? ఇదియెటు! భగవతి యేవిధముగాఁ జెప్పినది?

లోకా—వినుము ఆనాఁడు రాత్రికాఁగానే.

కలమ కణిశాభమును గొగ్గి

న్నెల కళతలఁ దాల్చి దేహ నిచితిభసితయై

వలిమల కూరిమి సుత శ

ములనగు నేత్రములతోడఁ బొడగట్టెఁ గలక.

తరువాత నామె.

మహిత శౌనకునకు బుద్ధిమతి విధాన
రమ్యుఁ డవిమారకునకుఁ గురంగివోలె
మూర్త సద్గుణపుంజ మీ కీర్తిమతియు
ననఘ! కల్యాణ వర్మాభిధునకుఁ దగును.

అని యీ పద్యమును జదివి, చిత్రపటము నొసంగి
తత్క్షణమే యదృశ్యురాలయ్యెను. పరివ్రాజిక నిద్రలోఁ
జేత గ్రహించిన యాచిత్రపటము మేల్కొనిన తరువాతఁ
గూడ నామెచేతనే యుండెను.

వేశ—భగవతి ప్రసన్నయైనది. దైవతములు బహ్వశ్చర్య
ములుకదా! అటుపిమ్మట.

లోకా—పిమ్మట నట్టి సిత్తియందు మనస్వామి పురోహితుని
కుమారుడైన యార్య రక్షితుఁడు కన్యావరణార్థమై రాజ
కులమున కేగియుండెను. అంత యదునాథుఁడు మంత్రి
లతోఁ గలసి యాలోచించి యదియంతయు దైవ నిర్మిత
మని, స్మృతినిశ్చయుఁ డాయెను.

వేశ—అహో! స్వామి కల్యాణవర్మ కభ్యుదయ పరంపరలు
జట్టుగా సమకూడుచున్నవి.

(శేషభ్యమండు)

ఓ కుసుమపురవాసులె న పౌరులారా! మీరు మంత్రీ
మహత్తరుడైన మంత్రీగుప్తుని నచనము లాలకింతురు
గాక! కుసుమపురమున నిత్యమును నుత్సవమే యయ్యును
నీనాఁడు మహోత్సవ మాదేశింపఁబడుచున్నది. ఏలన?

సదమల మున్నతమ్రయిన సౌధము నగ్రమునెక్కి భూవిభుం
డుదిత విశేష సంభ్రమ సముత్కటమాపురిఁ జూడఁ గోరెడిన్

ఉదయ నగేంద్రకూటమున నుండి శశాంకుఁడు దీయమానుఁడై
ముదముననుచ్చలోర్మియయిపొంగులు వారుసముద్రమున్వలెన్

లోకా—రాజ్యలాభ సభాజన మిషమున శూరసేన సచివులు
రాజదుహితం గొని వచ్చుటచే నీయుత్సవము సమాదిప్త
మైనదని తలంచెదను. అందుచే నేనును మహోత్సవమును
జూడనరిగెదను.

వేశ—సరే! నీ వరుగుము.

(నిష్క్రమింతురు)

(ఇది విష్కంభకము)

[అంతః బరివ్రాజిక ప్రవేశించును.]

పరి—సాధు! సాధు! మంత్రగుప్త మార్గానుసారిణి నైన నేను
బురుషాధిష్ఠితయైన ప్రకృతివలె నీ విధముగాఁ గుమార
కళ్యాణవర్మ కభ్యుదయముఁ గలిగింపఁజాలితిని. ఏలన-
అనుగుం గొమరిత భూపతి,
తనయంతనె మాన్యపాల తనయునకిచ్చెన్.

(విమర్శించి)

ఘనమగు దేవి యనుగ్రహ
మునఁ జేకుట నిద్రి; యామె మూర్త దయ కదా!

కాని, కృతమంగళుడైన రాజును వంచించితినిగదా
యని నా హృదయమున నొకించుక సంతాపము కలుగు
చున్నది.

అనుగుణుడైన మగధ రాజాత్మజాతు
తోడ నాలని ముద్దుఁగూతును ఘటించి

యదుకుల వివృద్ధిచేయు నా యత్నమునను
పంచితుండయ్య నాతోడ వంచితుండె.

కుమారి కీర్తిమతి నిపుణికోగూడ వివిక్తమైన ప్రమద
వనమునం దున్నది. మొదట మహామంత్రీ వచనముచే
మగధేశ్వరుడును, పిమ్మట బురోహితునిచే గుమారి
యును నభినందింపఁదగి యున్నారు. అందుచే నేనిప్పుడేగి
మంత్రీవర్యుడైన మంత్రీగుపుని సందర్శించెదను.

(నిష్క్రమించును.)

[అంతట రాజవిదూషకులు ప్రవేశింతురు]

రాజు—(నిశ్చలించి)

నామితలైరి భూపతులు నవ్యము గద్దె లభించె నంబుధి
స్వామిని బోలు నాహినియుఁ బాటలిపుత్ర పురమ్ము చేపడన్
శ్రీమహితమ్ము మధ్యమ కుభృత్కకుదమ్ముగు ఛత్రమబ్బె నా
భూమిభృదాత్మజాకరము పొందని నాకివియన్ని వ్యర్థముల్.

విదూ—మిత్రమా ! సంతాపముఁ బొందకుము. ఆశనొందుట
కవకాశము లేకపోలేదు. శూరసేన నాధ పురోహితుఁడు
పెక్కు పారిశోషికములతో నిన్నుఁ జూడ రానున్నాడు.

రాజు—ఇది యాశాస్థానమే; మున్ను నా తండ్రికి శూరసేన
నాధుఁడు మిక్కిలి మిత్రుడై యుండెను. అందుచే నాతండు
నారాజ్యలాభమును విని నన్నభినందింపఁ బురోహితునిఁ
బంపి యున్నాడని తలంచెను.

దావారికుడు—[ప్రవేశించి] మహారాజునకు జయమగుఁగాక.
శూరసేననాధ పురోహితుఁడు ద్వారమున వేచియున్నాడు.

రాజు—అవిలంబితముగా నాతనిఁ బ్రేరేపెట్టుము.

దౌవారికుడు—దేవర యాజ్ఞా ప్రకారము చేసెదను.

(నిష్క్రమించును.)

(అంతఃబురోహితుఁడును దౌవారికుఁడును బ్రేరేపింతురు)

పురో—(తనలో) ముందురాజు నభినందించి పిమ్మట మంత్ర గుప్తునితోడను, యోగసిద్ధితోడనుగూడి కుమారి విషయ మునంతను సమర్పించెను. సాధు! సాధు!

సృచము సామమ్ముతో బలె క్షీతిపతి సుత

మగధ రాజాత్మజాతుశోడగ ఘటించి

సమగుణ వధూవరులఁగూర్పఁ జాలె ననెడి

సాధు వాదముపొందె నబ్రాతయోని.

దౌవా- ఆర్యుఁడిట్లు వచ్చుఁగాక. (ఇరువురును బరిక్రమింతురు)

విదూ—మిత్రీమా! ఇది మిక్కిలి యనుచితముగా నున్నది.

పూజ్యురాలైన యా రాజపుత్రి చిత్తము కడు విరహవిధు రమైయున్నది; నీ హృదయము పనిలేకయే సంతపించు చున్నది.

రాజు—మూర్ఖ! మిక్కిలి తెలివితక్కువగాఁ బల్కితివి.

క్షౌఢరమువోలె దుర్వహాకారయైన

కాంత యెడఁబాటువలని దుఃఖము భరించు

నట్టి నాకుఁ గందుకే లఘువయ్య రాజ్య

మధికభార మ్మటులుతోచు ననుఁగు సఖుఁడ!

పురో—(సమీపించి) దేవరకు జయమగుఁగాక.

కాశసుమాస వార్ద్రీముల, క్షౌఢరరాజసుతారతిశ్రమా

శ్వాస విధానశేషముల, సాంబళివుండు నిజోత్తమాంగ, సం

భాసితయామిసీరమణ భవ్యకళాగళితామృతంబులన్
జేసెడుఁ గాతయోగ్యునకు నీకుఁ జిరమమహాభిషేకముల్

రాజు—పూజ్యనకాసనము

దావా—ఆసనమిదిగో ! ఆర్యుఁడందుఁగూర్చుండుఁగాక.

(ఇరువురును గూర్చుండుదురు)

రాజు—శూరసేనేశ్వరుఁడు కుశలియై యున్నాఁడా ?

పురో—కుశలియైన కీర్తిషేణుఁడిప్పుడు దేవర యనామయ
వార్త నెఱుంగఁగోరుచున్నాఁడు. నే నాయన న దేశమును
గొనివచ్చితి.

రాజు—ప్రభువేమని యాజ్ఞాపించుచున్నాఁడు?

పురో—కీర్తిషేణుఁడు నిన్ను గూర్చి యిట్లు పలుకుచున్నాఁడు.
వత్సా ! కల్యాణవర్మ !

నినుఁగని మగధావని నా

ధునిపత్ని సుపుత్రయయ్యెఁ దోరపుశుభముల్

గొనుము చిరంజీవివి యయి

కనఁజాలితి పుష్పపురము ఘన భాగ్యమునన్

మఱియు,

ఇరువురి యురముల రెండును

బరిష్కరింపఁ గలవంచు భావించు మదిన్

హరియురముఁ గౌస్తుభము భా

స్వర హారము మగధరాజ్య పరివృథు నురమున్.

అని నీ కొఱకే హారమును బంపియున్నాఁడు.

(విదూషకునిచేత హారము నుంచును.)

విమా — (అపహరించి) ఇదిగో హారము చూడుము.

రాజు — (కుతూహలముతో హారమును జూచును.)

పురో — దేవరదృష్టి సకుతూహలమువోలె నున్నది. ఈ హార రత్నము శూరసేన రాజకుల సర్వస్వమని చెప్పఁదగినది. ఇది లభించిన విధ మెఱుంగఁ గుతూహలము కలదేని నుడి వెదను.

రాజు — మాకుఁ జాలఁ గుతూహలము కలదు.

పురో — దేవర విందురుగాక; అప్పుడు మహాభారత యుద్ధము జరుగుచుండఁగా;

కరయుగ్మాస్త శరాళియై మును విపక్షవ్యూహ విచ్ఛేదన స్థిర శౌర్యుండు నరుండు రూపరంగఁ జేసి నృపతీకాఖ్యమా కరిఁ, దత్కుంభ నముద్భవమ్ములను నక్షత్రచ్ఛవి స్పర్థులన్ హరహాన ప్రథలన్ రచింపఁబడె నీ హారమ్ము ముత్తైమ్ములన్.

రాజు — అహా! అపూర్వమైన యీ రత్నహారము వీరజన స్పృహణీయమైనది.

పురో — పిమ్మట,

యాదవకన్యకా కుచతటాంచిత కుంకుమ తామ్రమాట, నూ, తోడిత విక్షతి ప్రకరమో యనునట్లులు కానిపించు న య్యాది కిరాత శస్త్ర నివహర్పిత చిహ్నతతి నివ్విలీనమై శ్రీదము హార మిద్ది కయి సేసె గిరీటి వెడందవక్షమున్.

రాజు — స భవానురూపమైన వినియోగము! తరువాత, తరువాత.

పురో — పిమ్మట వృష్టికుల మా విధముగా సంతరింప ద్వారకా

నగమరంబురాశిగ్రస్తముకాఁగాఁ బరీక్షితునిఁ బట్టాభిషిక్తుని
గావించి వానప్రస్థము స్వీకరింప నుద్దేశించిన రాజుర్ని యుధి
ష్ఠిరుని యానతిచే ధనంజయుఁడు పంచాభిధానుఁడైన వృష్ణి
కుమారుని శూరసేన దేశమునకుఁ బట్టాభిషిక్తునిఁ జేయుచు
నీహారము నాతని కర్పించెను. తరువాత నది పారంపర్య
ముగాఁ గీర్తిషేణునకు లభించినది. నీకు భద్రమగుగాక.

రాజు—(అశ్రుపూరిత నేతుఁడై హారము నీక్షించును)

పురో—ఇది యేమి? హారదర్శనముచే దేవర పర్యశ్రునయనుఁ
డగుచున్నాఁడు?

విదూ—పుణ్యశోకులైన యాజమీఢుల సంకీర్తనము వలన
నెవ్వరి కశ్రు సంపాతము కాదు? వారు ధరించిన
యపూర్వార్థరణము యొక్క దర్శనము కలిగినప్పు డింక
వేఱుగాఁ జెప్పనేల?

పురో—అగును. ఇది యుచితమే.

రాజు—ఆచార్యుఁడు విశ్రమించునుగాక. నందకా! మంత్ర
గుప్తునితో నామాటగా నిట్లనుము:—“విశ్రాంత నుభయైన
యార్యుని జూడఁగోరుచున్నానని.

నంద—మహారా జాజ్ఞాపించునట్లే.

పురో—(నందకునితో నిష్క్రమించును)

విదూ—ఇప్పుడు చేయవలసిన దేమి?

రాజు—(హారమురముననుంచి) మిత్రమా! హారదర్శనముచే
నాకు మదన సంతాపము క్రొంగొత్తయగుచున్నది. చూడుము.

యదు నృపతి తనయ నాచే

ముదమున మాయయును బోలె బొందఁబడిన య

య్యదన్తేఁగ గడచియును ని

య్యదనునఁ గ్రమ్మఱుగ వచ్చినట్టులు తోఁచున్.

ఋత్యత్సుక్మమైన నాహృదయము నెచ్చట వినోదపెట్టఁ
గలను.

విదూ—భోజనశాలకుఁగాని మహానన శాలకుఁగాని పోవుదము.

రాజు—పరిహాసమును విడువుము.

తొలుతం బొక్కిలి బావిలోన దిగి తోడ్పొ రోమ రేఖాపథిఁ
లలితోత్తుంగ కుచాదులెక్కి యవలీలఁ దంతవాసోమణి
చ్చల నీరాజన లబ్ధతేజమయి యాచంద్రాస్య కీఁగంటి చూ
పులతో నామెయిచొచ్చి మారకరియొప్పు దుర్నివారముగన్
మఱియు,

ప్రేయసీ విరహాన లాభిసృత స్త

మైన మచ్చిత్తమునఁ దినే త్రాత్త వైరుఁ

డంగజుడు తనమేను దా హక్షమమ్ము

నొనరుప ననంగఁ జేయు దాహోద్యమమ్ము

విదూ—అగుఁగాక ప్రేమదవనమునే ప్రవేశింతుము.

రాజు—ముందునడువుము (ఇరువురును బరిక్రమింతురు)

విదూ—ప్రేమదవనమును బ్రవేశించితిమి. ఇంక నీ యాత్మను
వినోదపఱుచుకొనుము.

రాజు—పరోక్షమైన మదనాతంకము చికిత్స నతిక్రమించు
నట్టిది కదా ! చూడుము.

ఎదుటం బ్రక్కలనున్నటుల్ పగలురే యెక్కాలమున్ మున్ను నె
మ్మదికిందోచిన కాంత యిప్పు డెదుటం బ్రత్యక్షసందృష్టయా

హృది నై న స్విరహోచితా ర్తియెసఁగున్ హృద్యార్థ విద్యేషియై
“విదితాత్యంత విచిత్రరీతులు కదా వేధోవిధానావళుల్.”

విదూ—సుభగములును వికసితములును నగు గ్రీష్మకాల
మల్లికా ప్రసూనములచే నట్లహాసము చేయుచున్నట్లున్న
యీ లతాగృహమును బ్రవేశింతుము.

రాజు—అట్లే చేయుదము (ఇరువురును బ్రవేశింతురు) ఓ!
కృతాంతిహతకా! నీవు విక్కిలి యనదృశ సంయోగ
కారివిగదా!

ఏ నిశి, విప్రయోగ సమ వేతతఁజేసి చెలంగు దీర్ఘమై
యా నిశియే, సమాగమ మహామహ సంపద నేగుఁగక్కునన్
పూని విధాత! యీ యభయము నివారితము చేసితేని, ల
భానుసయాత్ములై విరిహమందును దిట్టరు నిన్ను దంపతుల్.

[చింతాకాంతుడై శిలాశలమునఁ గూర్చుండును. అంతటఁ గీర్తి
మతియు, నిపుణికయుఁ బ్రవేశింతురు.]

నిపు—భర్తృదారికా! రాజకుమారుఁడడుగో! కన్నులారఁ
జూడుము.

కీర్తి—ఆర్యపుత్రుఁడా?

నిపు—(చిత్ర)పటమునఁ జూపును)

కీర్తి—(చూచి యనూయతతో వెనుకకుఁ దిరుగును)

నిపు—ఏమిది?

కీర్తి—సఖీ! ఈతఁడు మిగుల దుర్జనుఁడు. విరహవేదనచే నింత
కాలము కృశించుచున్న నన్ను మఱచి యింకొక చానతోఁ
గ్రీడించుచుఁ గానిపించుచున్నాఁడు.

నిపు—(శనలో) నిరంతర ప్రియస్మరణ చిత్తయగుటచే జిత్ర గతుడైన యాతని మాత్రము గుర్తించి భర్తృదారిక తన ప్రతికృతి యన్యస్త్రీ ప్రతికృతియని భ్రమించుచున్నది. (ప్రకాశముగా) నీయొక్క ప్రతికృతిచేతనే వంచింపఁ బడిన దానవై

కీర్తి—అయ్యో! అపరాధము కావించితిని (అని సలజయై యుండును.)

నిపు—భర్తృదారిక రాజపుత్త్రినిఁ జూచుఁగాక.

కీర్తి—సఖ! ఎచ్చటఁ గూర్చుండి సావకాశముగా నార్య పుత్త్రిని ప్రతికృతిని జూచుచు జిహ్వా నానందింపఁజేసి కొందును?

నిపు—ఇదిగో! ముందర నొక లతాగృహ మున్నది. అందుఁ జొరము.

విదూ—నీవేమి యాలోచించుచుంటివి?

నిపు—సఖ! లతాగృహభ్యంతరమం దార్యవైఖానసుని యెలుంగువలె వినవచ్చు చున్నది. లతాశాఖల మధ్య నుండి చూతము.

కీర్తి—అట్లే చేయుదము. (అట్లు చేయుదురు.)

నిపు—అహో! భర్తకూడ నచ్చట నున్నాడు!

కీర్తి—భర్తకాదు. నే నాతని సరూపమున నుండను.

(తిరిగిపోవుట కారంభించును.)

నిపు—ప్రియప్రతికృతి దర్శనముచే వందితురాలవైతివి కదా!

కీర్తి—పిచ్చిదానా! ఆతఁడు రాకాచంద్రుని సిగ్గిలఁజేయు. మహా రాజెట్లగును?

నిపు—నీయెడబాటుచేఁ గృశించిన శరీరముగల రాజ
పుత్తుని ముఖశోభ ప్రత్యాష చంద్రనదృశమై పో
యినది. ఆతని చెంత నార్య వైఖానసుఁ డేదో మాట్లాడు
చున్నాఁడు.

విదూ—ఒంటరిగా జంబుకమువలె నాక్రోశించుచుఁ బ్రకాశింప
కున్నావు. అందుచేఁ బ్రత్యుత్తరమిమ్ము.

రాజు—మిత్రమా! వైఖానసా!

కీర్తి—అహా! ఆర్యపుత్రిఁడే; సఖి! ముందు నడువుము.

నిపు—భర్తృదారికా! నావెనుక దాగనెంచెడవేల? సర్వాం
గీణమైన రోమాంచ కంచుకము నీమేన నున్నది కదా!

కీర్తి—సఖి! నన్నేల సిగ్గిల జేసెదవు?

రాజు—ప్రియురాలి ప్రథమ సమాగమమును గూర్చియే
చింతించు చున్నాను.

నలిన సుంగధిలోలనయనంబును, విద్రుమపాట లోష్ఠముం
బులకితగండ భాగమును, మోమును, ముద్దిడ నెత్తినంతనే
లలనయు ముద్దరాలగుట లజ్జ నిషేధపుమాట లాడి తా
మ్రలితమా కరాగ్రమున మన్నయనద్వయిఁ గప్పె వెన్క-గా.

మఱియు నప్పుడే యొక నాఁడు నేను జెంతనేయుండ

తనసఖిమోసపుచ్చి ప్రమదంబునఁ దామరతేనె లాని య
న్నునఁ బరకాంత వేడుచు వినోదము నల్పెడు గండుఁడుమ్మెదం
గని చెలి సాశ్రునేత్రి పరికల్పిత భూకుటి సానురాగయై
మనిచిన నెయ్యపుంగినుక మానసమందుఁ దలంచి కుండెదన్.

విదూ—మిత్రమా! ఒకరాజ కార్యమును గూర్చి ముచ్చటె
చెదను.

రాజు—రహస్యముగా.

విదూ—ప్రారాజ్యులమైన మనము హాయిగాఁ దిని త్రాగి
కూర్చుండుట యుచితము. ఇంక నతి క్రాంతమైన యా స్త్రీ
వృత్తాంత మెందుకు?

రాజు—ఛీ! మూర్ఖుడా!

నిపు—ఛీ! దుష్టవటుకా! తొలగిపొమ్ము. తొలగిపొమ్ము. నీవు
రాజవైనప్పు డిట్టి వే రాజ కార్యములు.

కీర్తి—(చిటునవ్వు నవ్వును)

రాజు—ప్రేయసీ!

హృదయము నిన్నుఁగూడి విహరించుచు హాయి నెసంగుచున్ననా
యదియగు నేత్రయుగ్మము కృతార్థము కాదని వలతనొందెదన్
సదమలగాతి! కోరిక లసంఖ్యముగా నెఱవేరుచున్న స
న్మృదమెటు కల్గెడిన్ స్వజనముం బెడఁ బొసెడి మానవాళికిన్.

నిపు— భర్తదారికా! భర్త యతికరుణముగా విలపించు
చున్నాడు.

కీర్తి—నా కేమనుటకును దోచకున్నయది.

నిపు— ఈ చిత్రపటమును భర్తసమక్షమునకు వినరెదను.
(అట్లుచేయును)

విదూ—అయ్యో! సర్పము! సర్పము! పింఛితభోగమండల
మును, వాలభి బహుకోడ విషమమునై యిచ్చటఁ బడినది.

రాజు— (నిరూపించి) మిత్రమా! యిది యా చిత్రపటము!
దానిని గ్రహింపుము.

విదూ—హీ! హీ! ఇది సర్పముకాదు. చిత్రపటమే దీనిని
గ్రహించెదను.

రాజు—ఈ చిత్రపట మెచ్చటనుండి వచ్చినది? లతాగృహ
మునుండి. బయల్పడలి; తెలిసికొందము.

(ఇరువురకు బయటికి వత్తురు)

నిపు—దేవరకు జయమగుగాక

కీర్తి—అర్యపుత్తునకు జయమగుగాక.

(ఇరువురను నమస్కరింతురు. రాజుకీర్తి మతిని లేవనెత్తి కాఁగించుకొనును)

రాజు—మన కభ్యుదయ విశేషమనఁగా నెట్టిది? మిత్రమా
వైఖానసా!

చెలినెదుటఁ గాంచుచున్నను!

గలుగదు ప్రత్యయము వంతఁ గలఁగెడి నాకున్

బలుసారులు తలపుల చూ

పులఁబడియును నామె మోస పుచ్చినకతనన్

విదూ—ఇది సత్యమా కాదా యని సర్వాంగీకరించిన రోమాంచ
మునే పుచ్చింపుము.

నిపు—భాగ్యవశమున భర్తదారిక ప్రతిపన్నరాజ శబ్దమైన
భర్తను జూడఁగల్గెడిది.

రాజు—(సహరముగా) ఓసీ! నిపుణికా!

ధారుణీ పాలకులకు విస్తార భోగ

సంపదలఁజేసి తఱుచు విస్మయముకల్గు

గాని మీ కీర్తిమతియె నిక్కంపు లక్ష్మీ

మాకనుచుఁగొందు మేము విస్మయము చాల.

(అపవారించి) మిత్రమా! వైఖానసా! ఈ విషయము
మనకుఁ దెలియనే తెలియదుకదా!

విదూ—మనకుఁ దెలియకపోయినను మంత్రగుప్తునకుఁ దెలి
యును.

రాజు—సాధు! మంత్రగుప్త! సాధు! ప్రభువును లెస్సగా
 నారాధించినాడవు. మిత్రమా! వైఖానసా!
 శుక్రుడు విభూతి రాక్షసేశునకు మాదిరి
 మాధవుడు భూరిబలము మన్మథునికి వలె
 గురుడు సుప్రబోధము పురందరునికట్లు
 నాకు జరమిత్తుఁ డితఁ డే మొనర్పకుండు?

విదూ—హీ! హీ! అవఘట్టిత దిశాముఖమును సుమారుత
 మును మేఘువిస్తారమునునై శ్యామాయమానమగుచున్న
 దినాంత సంధ్య మిక్కిలి భయపెట్టు చున్నది. అందుచే
 నభ్యంతర గృహమునకుఁ బోవుదము.

కీర్తి—(మేఘధ్వని విని) ఆర్యపుత్ర! రక్షింపుము. (అని సకం
 పముగాఁ గౌగిలించుకొనును)

రాజు—బాగు బాగు; భ్రాంతినొందినవారమైతిమి. ప్రేయసీ!
 ఈగజఘనసమ యావతారమును వీక్షింపుము.

ఇది విద్యుల్లతకాదు; వారిజదళాక్షి! జాళువాకక్షయా
 నిది పౌరందర చాపచిహ్నవహమా శృంగార రేఖాళి యి
 య్యది వర భ్రమకృ త్తుషారపతనం బాగర్జ్యఘోరకార మి
 ట్లది యైరావణ దంతి కానబడు నయ్యైమేఘ లింగంబులక.
 మఱియు,

హరుడు నటించుగాక, నటనావసరా తతకేశభారుడై
 పరిమళ వత్సుమావళుల బాదపముల్ ప్రకటించు గావుతన్
 దిరిగి ప్రసన్నులై యరుగుదెంచి ప్రియుల్ రమణీకపోల వి
 స్తర విచలత్కచ ప్రతతి చక్కవెనన్ సవరింతు కావుతన్.
 (అందరు నిష్క్రమింతురు.)

పంచమాంకము కామదీపహోతృనము సర్వము సమాప్తము.

15146